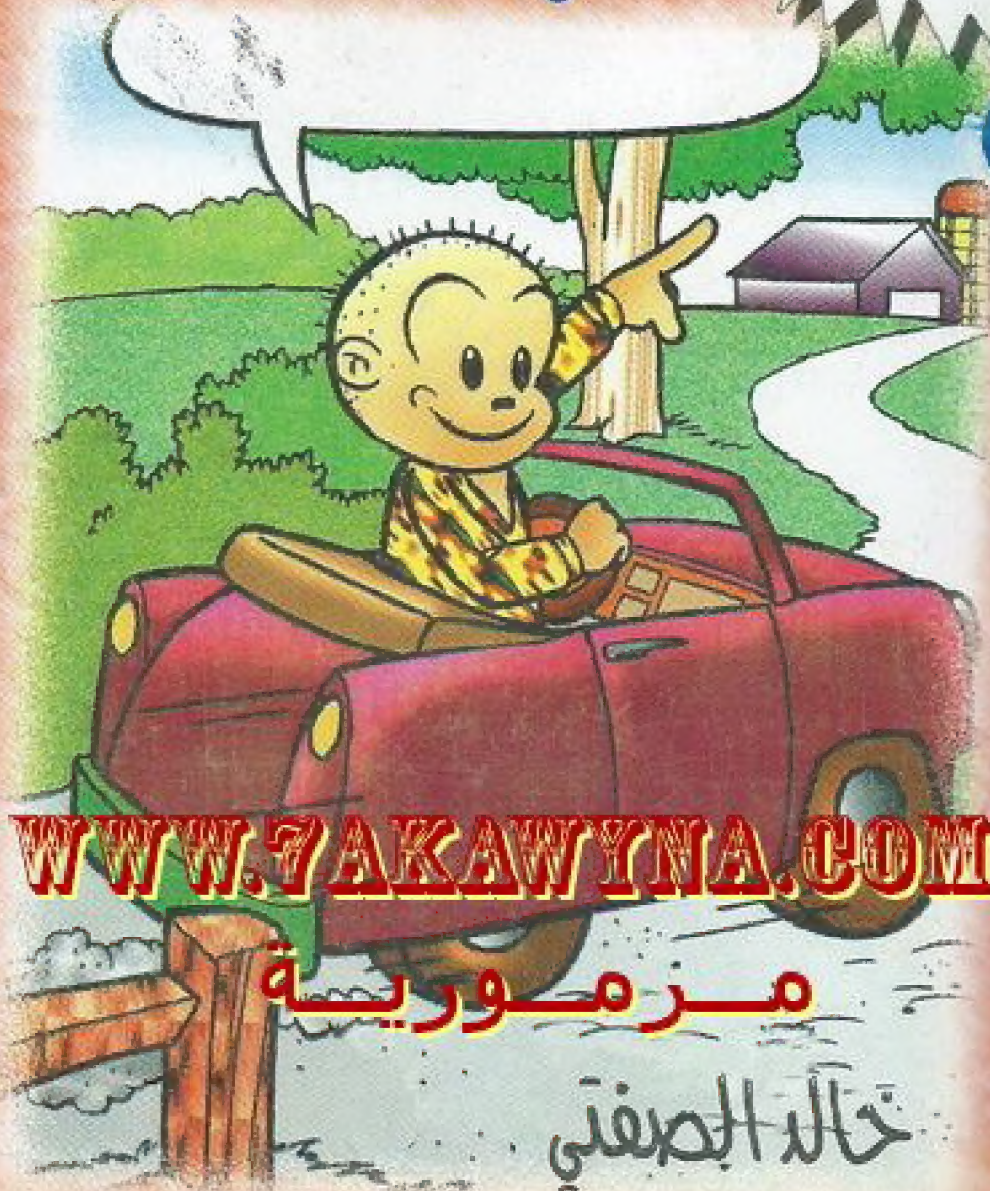


روائع ممرية الحب

سر اللقاء الأول



35



WWW.7AKAWYNA.COM

مزمورية

خالد القفسي

سر اللقاء الأول

مغامرة شيقة ، بطلها (حاتم الطائي 2000)
بحبه المعروف للمال
إنه أراد شيئاً أغضب جميع أبطال فلاش
منه ، ولم يوافقّه أحد على الإطلاق
اقرأ (سر اللقاء الأول) واستمتع بالمفاجأة
التي ستقابلك في هذه المغامرة الممتعة !



خالد الصفدي

مغامران

فلاش

ضحكات . انشغالات . انتقادات . مخزيات

ستميتون مع أبطال فلاش
المحبوبين في مغامرات شيقة

صدر منها حتى الآن ١٢ عددًا

إصدار جديد

إصدار جديد

إصدار جديد

إصدار جديد

إصدار جديد

إصدار جديد

إصدار جديد

إصدار جديد



متعة • ثقافة • تسلية
لجميع الأعمار !

الناشر
المؤسسة العربية الحديثة
للطبع والنشر والتوزيع
١٠ شارع فيصل صفيي بالعبدية - القاهرة - ت ٠١٠٠٠٠٠٠

قرش جنين
قرش جنين
الأمريكي في سائر
الدول



كل النماذج الجميلة دي يا «راند» من باب
« اصنع بنفسك » في «فلاش» !!



اسمك إيه يا بلدينا ؟



طيب الحمد لله إن
اسمك مش (جمعة) !



اسمى حسنين
ومتزوج إثنين !





منطق



أ ب ج ح ذ ز ش ض ظ غ ق ل ...

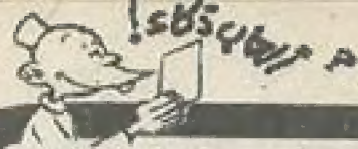


صديقي ...
ثرى ما الحرف
الذى سياى
بعد الحرف ل
بحيث يتمشى
مع المنطق
الذى كتبت به
هذه الحروف ؟

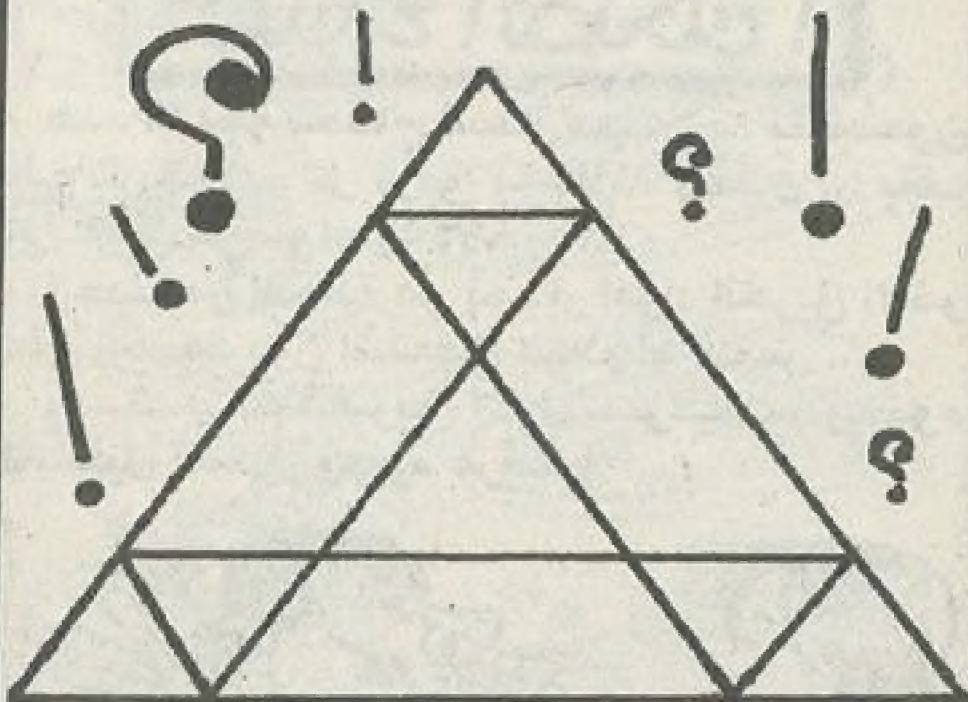
الدرجة 8

أصدقائي .. فى القريب سيشهد «فلاش»
تطويرات وتجديدات فى بعض أبوابه ، ولذلك
يسعد فلاش أن يتلقى اقتراحاتكم وملاحظاتكم





عدد المثلثات



الدرجة 10

ثرى
كم مثلثًا يوجد
فى هذا الشكل ؟

ممنوع الضحك !

هذه اللعبة تحتاج لسنة لاعبين ... ينقسمون
إلى فريقين ... كل فريق به ثلاثة لاعبين ... يقف
كل فريق في مواجهة الآخر ...
الهدف من اللعبة هو إجبار أفراد الفريق الآخر
على الضحك دون استعمال الكلام أو اللمس ...
يستخدم الفريق الأول حركات الوجوه
لتشكيل أشكال وجوه غريبة !



من الممكن إصدار أصوات مفرعة (ولكن دون
نطق أية كلمة) .
واجب الفريق الآخر هو ضبط النفس وعدم الضحك
مطلقاً ، وكلما ضحك فرد من أفراد الفريق يخرج من
اللعبة ، حتى يبقى آخر فرد في الفريق وهو الفائز ..

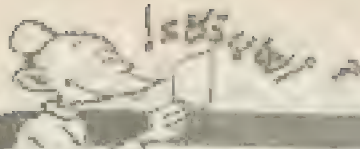
أحذية



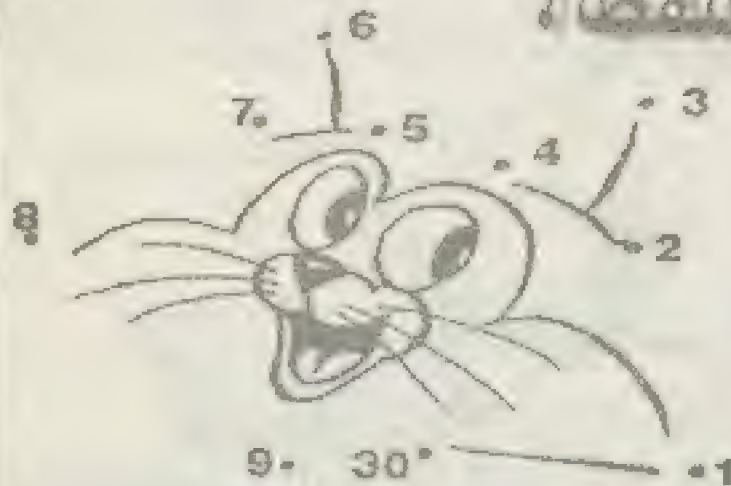
رد كل فردة حذاء إلى مكملتها .. الدرجة 5

لو حضرك تفتح ، انتظر
دقيقة واحدة حتى احضر الكاميرا





لعبة النقط!



9. 30° 1

26.

10.

29.

27.

25.

11.

28.

12.

الدرجة 6

24.

14.

13.

17.

15.

16.

19.

18.

20.

21.

22.

23.

صل الأرقام من 1 : 30 لتكتمل اللوحة بالدرجة 6

لأول مرة !

الخبر الثاني ثمن ... للموشين ثمن !



هل تتمنى أن تلتحق بكلية الفنون الجميلة ؟
إذا كان الأمر كذلك ... فماذا أعددت لنفسك من
معلومات فنية ثقافية تؤهلك للالتحاق بهذه
الكلية المرموقة ؟

ما رأيك في اجتياز اختبار صغير جدًا ، سوف
يبين لك موقعك من الفن العالمى ، والمعلومات
الفنية الهامة والبدئية ؟ ...

حسنًا ... فلتجب عن هذه الأسئلة ، ولاتنظر
فى صفحات الحلول قبل أن تجيب عنها كلها !!

أولاً : من الذى رسم اللوحات الفنية الشهيرة
التالية :

1 - الفارس الضاحك .

2 - الموناليزا .

3 - الهامى وين .

4 - والدة ويسلر .

5 - زهرة الخشخاش .

ثانياً : أجب عن الأسئلة التالية :

1 - لماذا سمي الجيريكو بهذا الاسم ؟

2 - ما الألوان الثلاثة الأساسية ؟

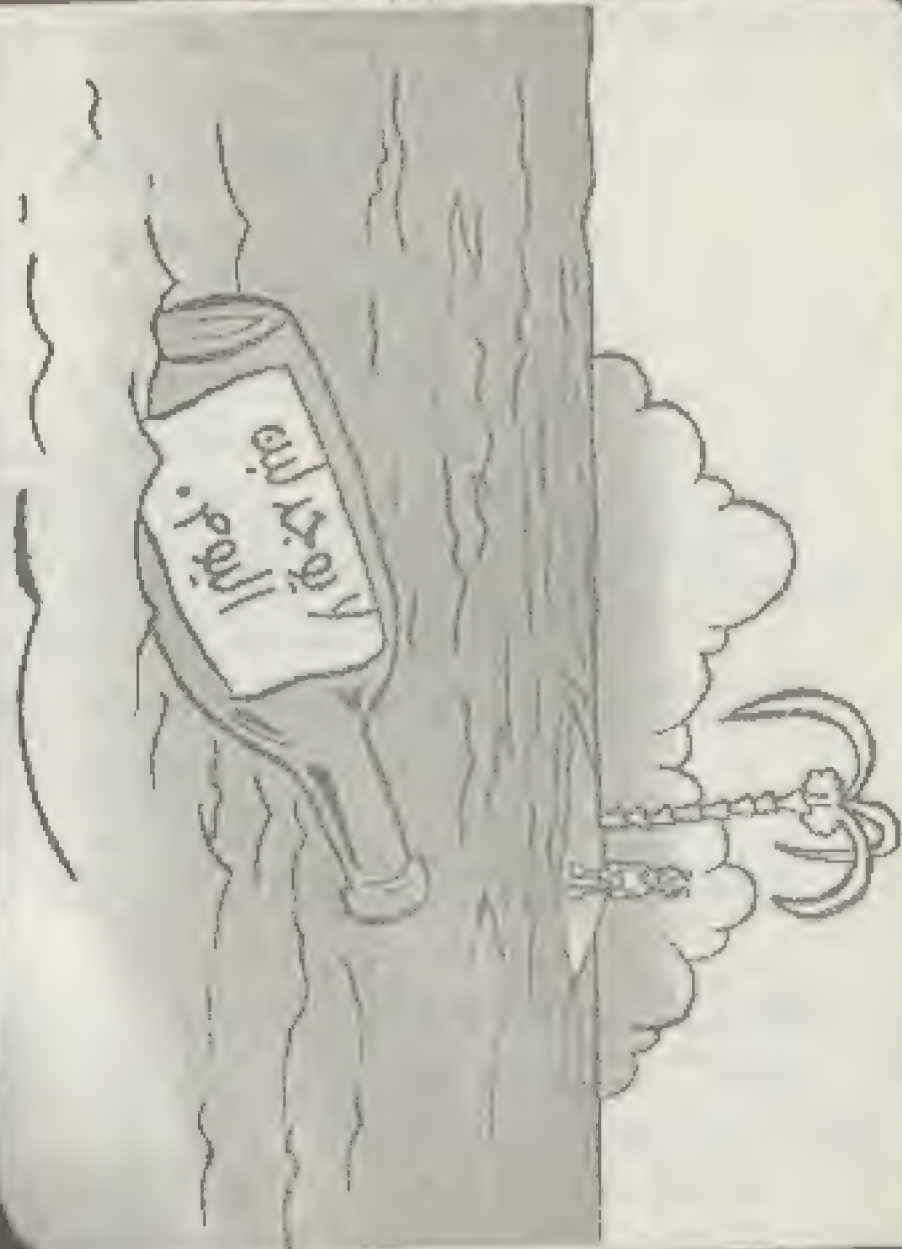
3 - ما جنسية رواد المدرسة التأثيرية ؟

4 - ما جنسية (رامبرانت) ؟

5 - ما الاسم الأول لـ (فان جوخ) ؟

6 - من الذى أقام تمثال نهضة مصر ؟

والآن ... إذا كنت فناناً حقاً ، فيجب عليك معرفة
الإجابة الصحيحة لسبعة أسئلة على الأقل ، وإلا ...
فاصرف نظراً عن الالتحاق بكلية الفنون الجميلة !!

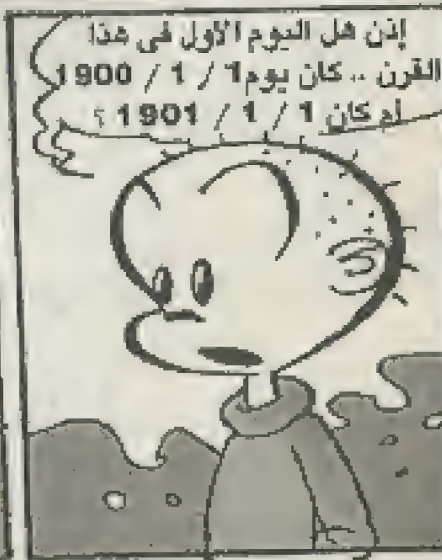


www.azkash.com

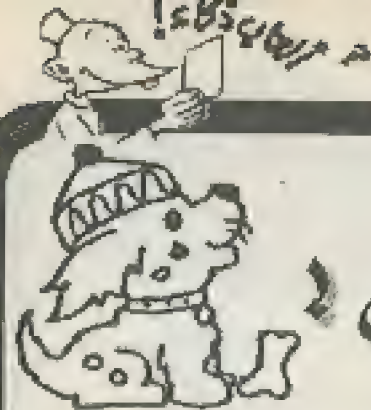
مغامرات علام !



١ .. ١ ... ١١ ١١١١١١١١



صديقي .. هل تعرف إجابة هذا السؤال ؟ .. إذا لم تعرف فانتظر في صفحات الحلول !



بوبي الحبوب



كل من هذه الرسوم به شيء ناقص عن
رسم «بوبي الحبوب» العلوية، اكمل
نواقص هذه الرسوم!

الدرجة 10

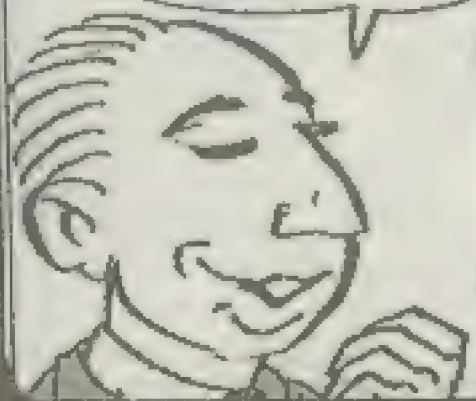
سر عقد الناس !

خذ يا فتوح .. ده كشف باسماء الأقارب والأصدقاء

اللى ح ندعوهم إلى
حفل الافتتاح



طبعاً ضرورى ... عشان
يتشوفوا (الأملة) اللى
أصبحت فيها !!



لازم بعنى الأقارب
والأصدقاء باستنطاوى
بك ؟ كفاية العملاء
ورجال الأعمال ..

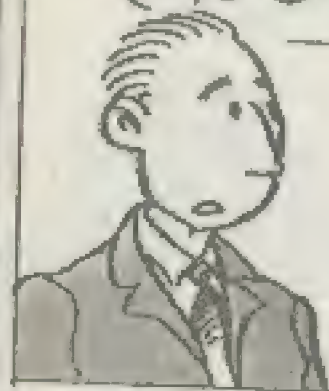


WWW.AKAWATI.A.ORG

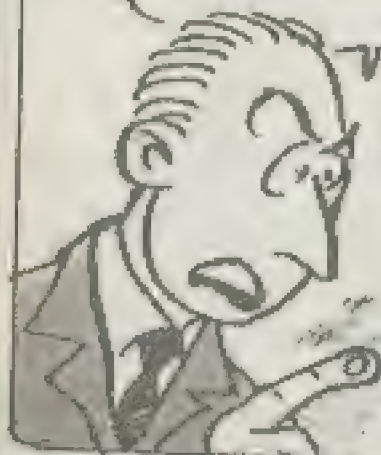
على العموم إنت حر .. لكن أنا من رأيي بلاش
تعزم «عباس» على الأقل ..

(اشمعني عباس؟)

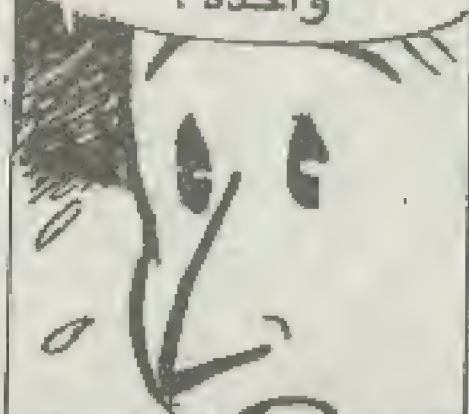
(ده ابن عمي لازم!)



إيه حكايتك يا فتوح ..
أرجوك لا تتدخل مرة
أخرى في شئونى ...



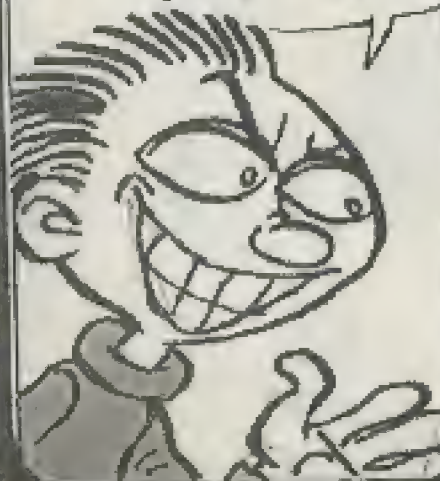
أعفينى من ذكر
الأسباب .. لكن أرجوك ..
اسمع كلامى مرة
واحدة!



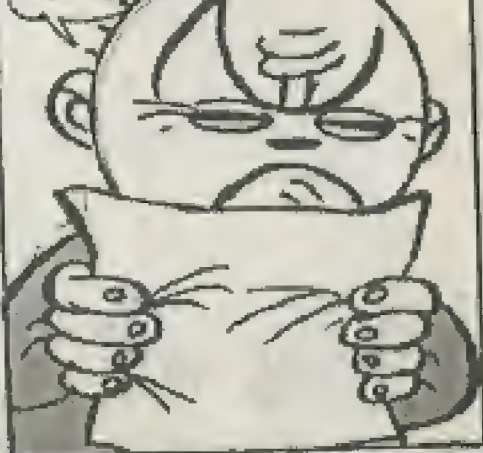
وفى صباح الخميس ، وصلت عباس الدعوة ...



حلو .. طبعاً حبيبك
«فتير» سيذهب معك ..

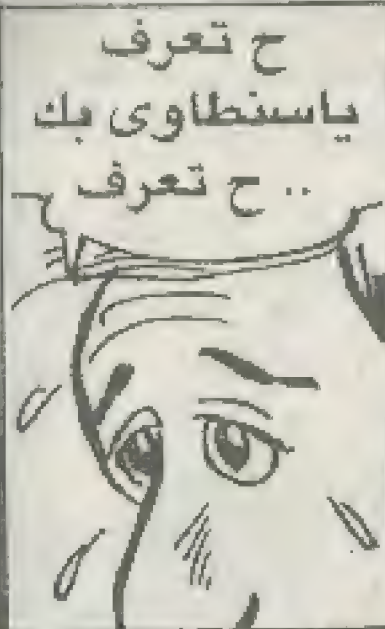


دعوة لحضور حفل افتتاح
محلات سنطاوى للملابس
الجاهزة



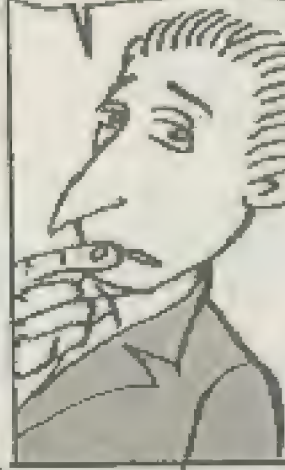


مغامرات

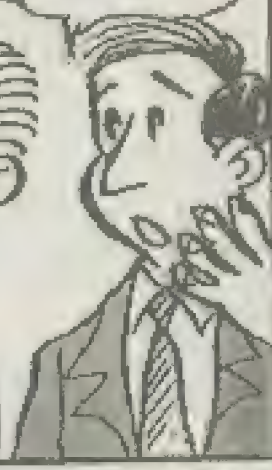


ح تعرف
ياسنطاوى بك
ح تعرف

وده معناه
إيه ؟



شفت بقى ؟
أهو «نظير» حضر
مع «عباس»



النور اتقطع

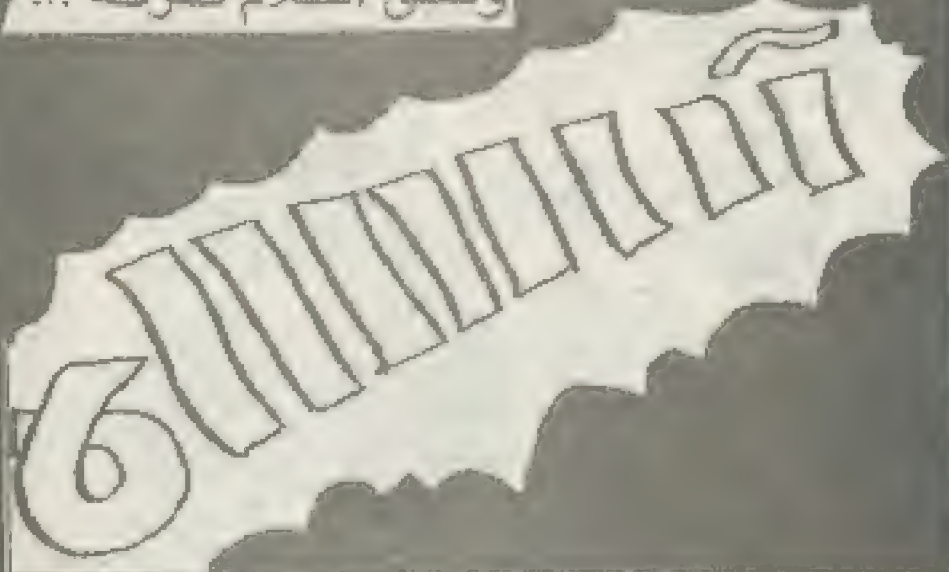
إيه ده ؟

وفجأة ..

ربنا يجيب العواقب سليمة !

شفت ؟

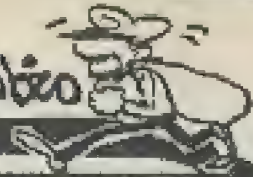
وتشوق الظلام صرخة ...



ربما كانت سيدة
تخاف الظلام ...

يجب أن يستطلع بعضهم
الأمر ...



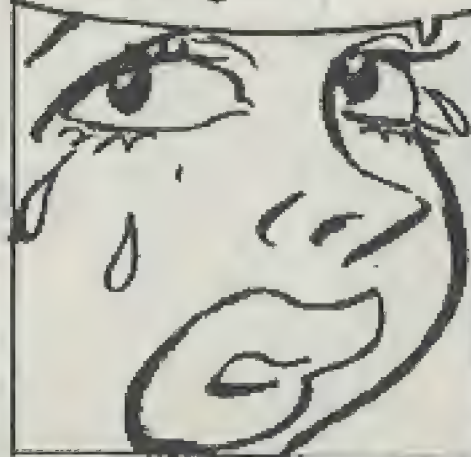


وكان المقتل فولوميو من ضمن المدعوين

من فضلكم .. أغلقوا
الأبواب وليبق كل واحد
في مكانه !



سرق أحدهم عقدي الماسي
الفريد من على صدري في
اثناء انقطاع النور ..



WWW.AKAWITHA.COM

ألم أحذرك؟ كل ما حدث بسبب
«نظير» (*) صديق «عباس»
(الأنتميم) !!



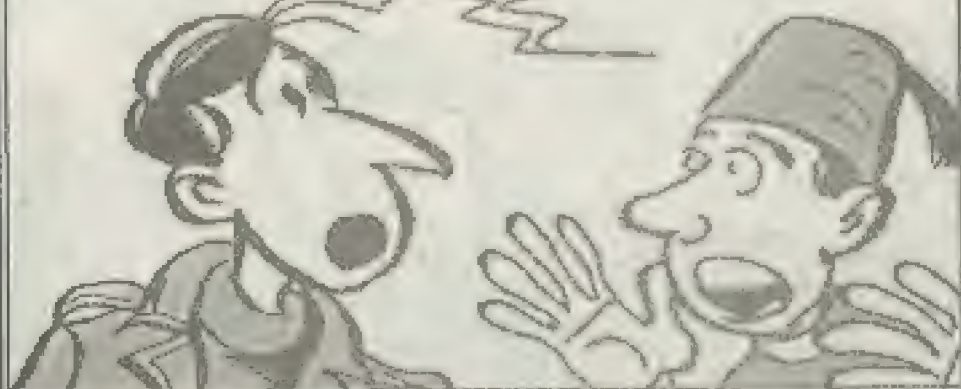
ما هذا ياسيدي؟ كيف نتعرض للتفتيش والاستجواب
ونحن من عليّة الناس؟

إذا كنت بريئاً
ياسيدي فلن يمسك
سوءاً !!



(*) اشتهر «نظير» بقدرته الكبيرة على الحسد !!

سيادة المفتش «فولومبو»



إلى الخارج فوراً ..



عم «صديق» البواب
مصاب بالخارج



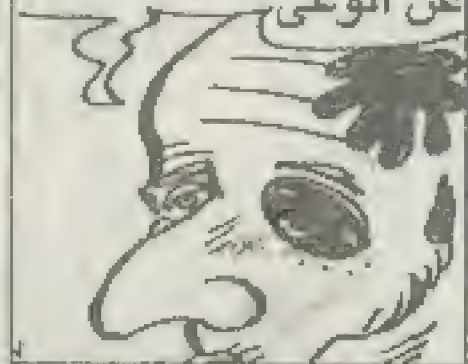
من الذى فعل
بك هذا يا عم
صادق ؟



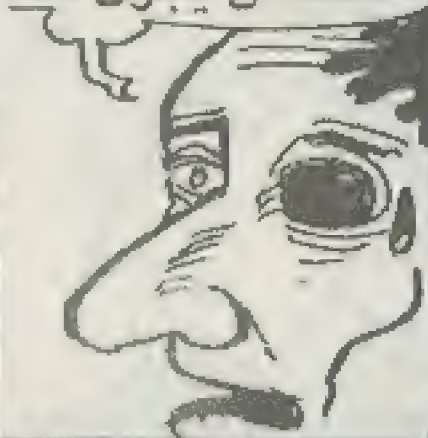
الرجل مصاب ، اطلبوا الطبيب
فوراً ..

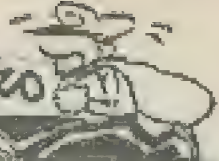


وقبل أن أستدير لأراه
تلقيت ضربة قوية على
رأسي ، وسمعت صوتاً
كضحكة عالية ثم غبت
عن الوعي

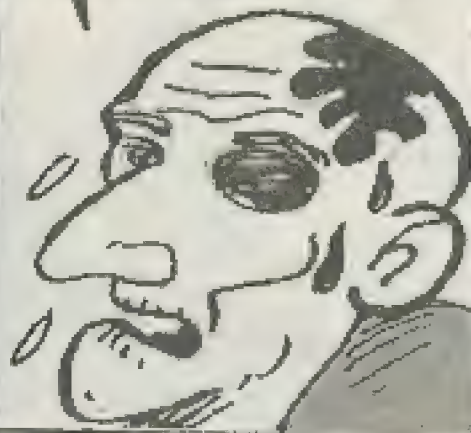


عندما كنت أعد
لنفسى كوباً من
الشاي سمعت صوتاً
لشخص يجرى ..





أعمل بستانياً و بواباً
ياسيدي ...



همم .. ماذا تعمل هنا
يا عم «صادق» ؟ ..



نعم ياسيادة المفتش



أين الأستاذ سنطاوي



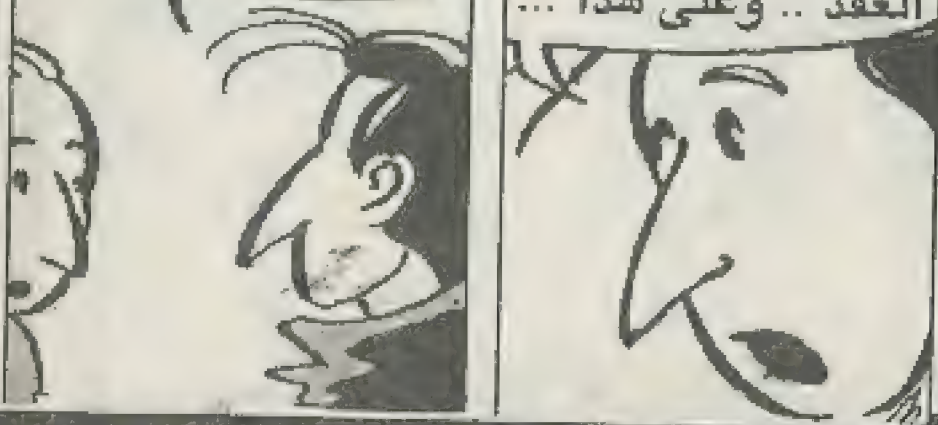
ما علاقتك بالمجنى عليها؟
مدام توتة؟

مدام توتة صديقة
حميمة للمرحومة
«سوسو» زوجتي ..

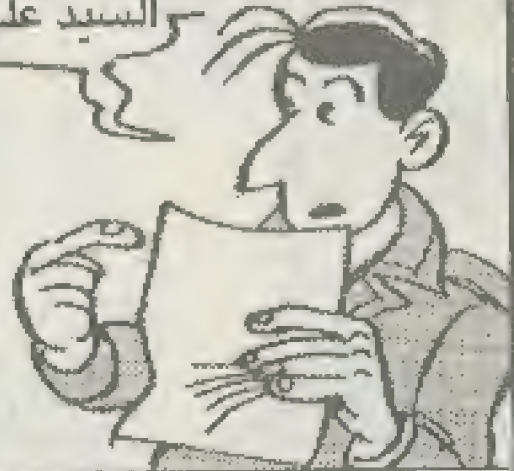
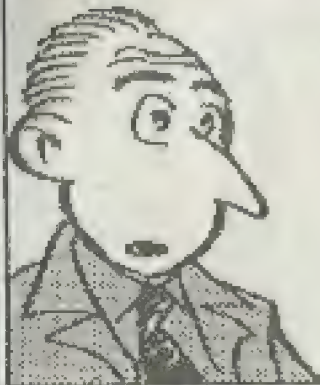


.. من الممكن مقارنة أسماء
المدعوين على الحاضرين ،
وسوف نعرف من منهم
المتغيب ..

حسب كلام عم
«صديق» هناك واحد
من المدعوين غادر
الحفل بعد ما سرق
العقد .. وعلى هذا ...



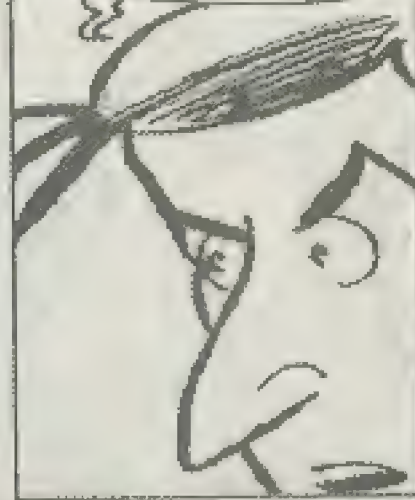
همم .. من واقع كشف الأسماء ..
ليس هناك شخص متغيب سوى
السيد على عليوه ..



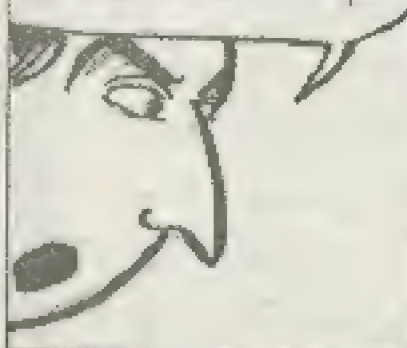
غير ممكن ان يكون هو الذي
سرق العقد .. لانه سفير
سابق واخلاقه فوق مستوى
الشبهات



إيه هو اللي غير
مممكن ؟



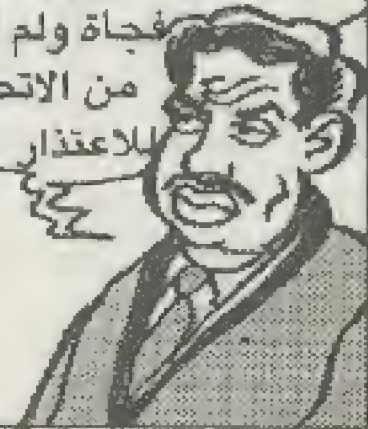
وهل لديك دليل
أو شهود على أنك
لم تغادر المنزل ؟



وبمواجهة السيد على عليه ..

لم أحضر الحفل لأنى مرضت
فجأة ولم أتمكن
من الاتصال

للاعتذار ..

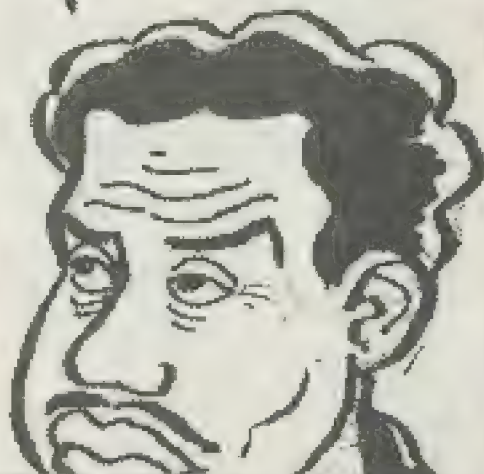


هذا ما سأقرره
الآن .. خاصة وانى
قد عرفت من هو
سارق العقد !!



(تمت)

لا .. ليس عندى دليل ولا شهود
... هل ستلقى القبض على ؟



هل عرفت السارق أنت أيضًا ؟ .. إذا لم توفق فانظر صفحات التحول

امضحك مع « البلوبيف »

فى هذه اللعبة على كل واحد أن يجيب عن عدة أسئلة ، ولكن لايسمح إلا بإجابة واحدة فقط وهى (بلوبيف) !

يبدأ شخص بإلقاء الأسئلة ، وهو سيسال كل اللاعبين أى سؤال يرغبه ، لكن مهما كان السؤال ، فالجواب يجب أن يكون : (بلوبيف) ! إذن اللعبة ستستمر هكذا :

س : يا أحمد .. ما الذى جعل أنفك كبيراً ؟

أحمد : البلوبيف !

س : يا (بليلة) ، ماذا ترين حين تنظري فى المرأة ؟

بليلة : البلوبيف ! ...

حتى لو ضحك الجميع ، فيجب

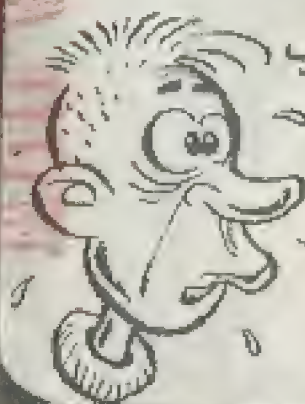
ألا يضحك أحمد أو بليلة ، أو

أى شخص يوجه إليه السؤال !

أما إذا ضحك فإنه يأخذ

دور السائل ...

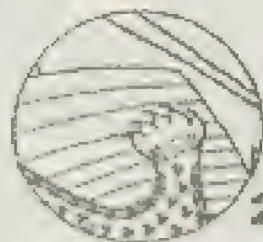
وتستمر اللعبة !



الدائرة الصحيحة



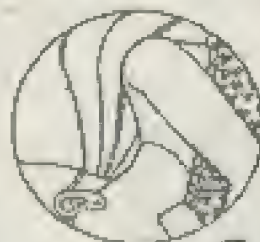
1



2



4



3



الدرجة 7

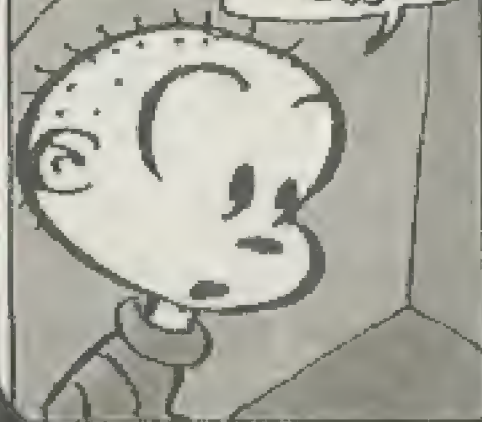
دائرة واحدة فقط تمثل جزءاً
من الرسم تمثيلاً كاملاً .. ماهي ؟

الحل الوحيد !!

ميدو .. أنا مش فاهمة
الدرس ده ، أرجوك ...
لا يا أختي .. أنا
كفاية على دروسي
أشرحهولي



روحي لبابا وخليه
يشوف لك حل يا أنسة
سوزي ..



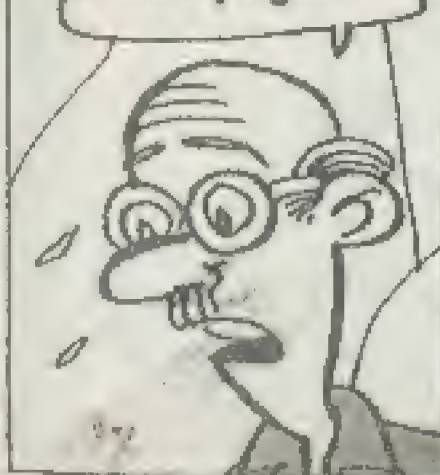
طيب وأنا أعمل إيه
يعني ؟



إزاي بقى عاوزة درس خصوصى ياسوزى ؟
 إنت عارفة مبدئى ... مفيش دروس خصوصية
 لكى أو لميدو أبداً ...

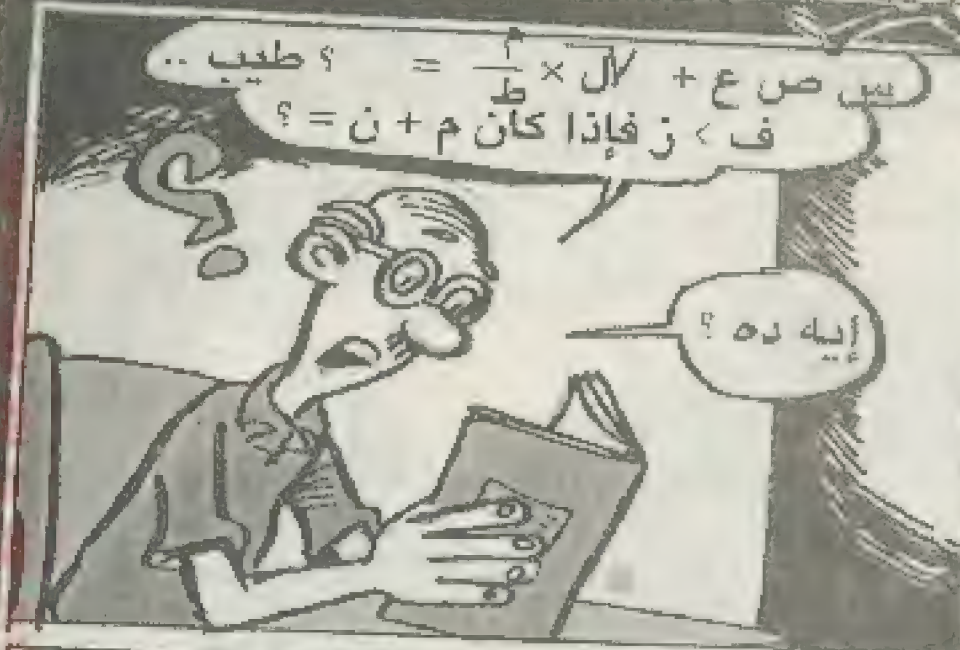


هاتى دروسك
 أقرأها وبعدين أنا
 أشرحها لك !



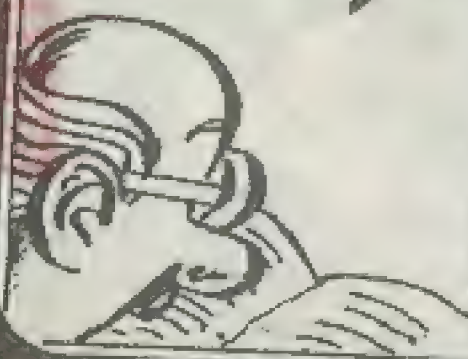
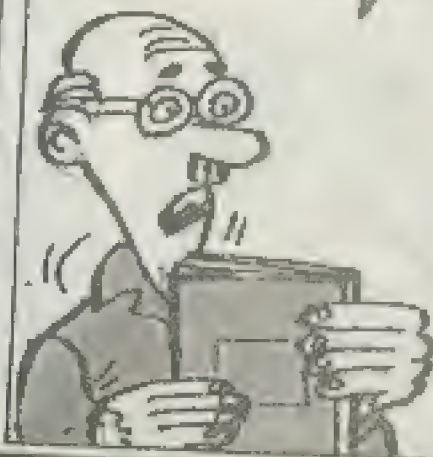
طيب وإيه الحل
 ياسى بابا ؟



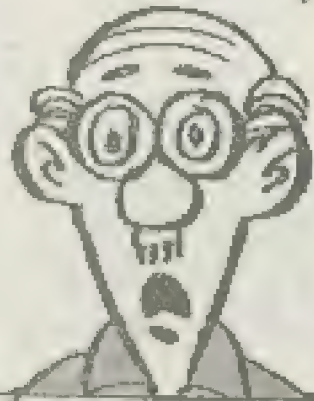


ومد عشر بالقطلين تحشومت
شراقتاه فخر كالخربعضل
والكيكروب الهيكروب تهيهعت من
روكف العلقبوت المنفل وتفشجل
الفشحات في شحط الحفي

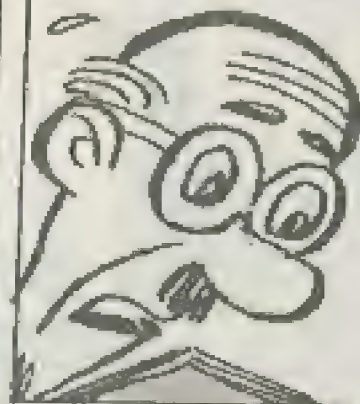
أشوف العربى .. يمكن
أفهم فيه حاجة !



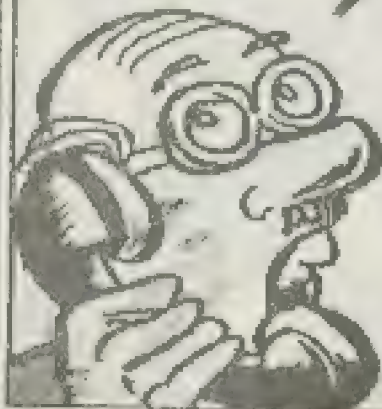
جمال ؟ دى العملية
مش نافعة ...



أعرب البيتين وأشرحهما
ثم بين مواطن الجمال
فيهما



ألو .. أرجوك أنا
محتاجك ضرورى
جداً ...



... وأعتقد أن المكالمه
دى أصبحت ضرورية
جداً الآن !!

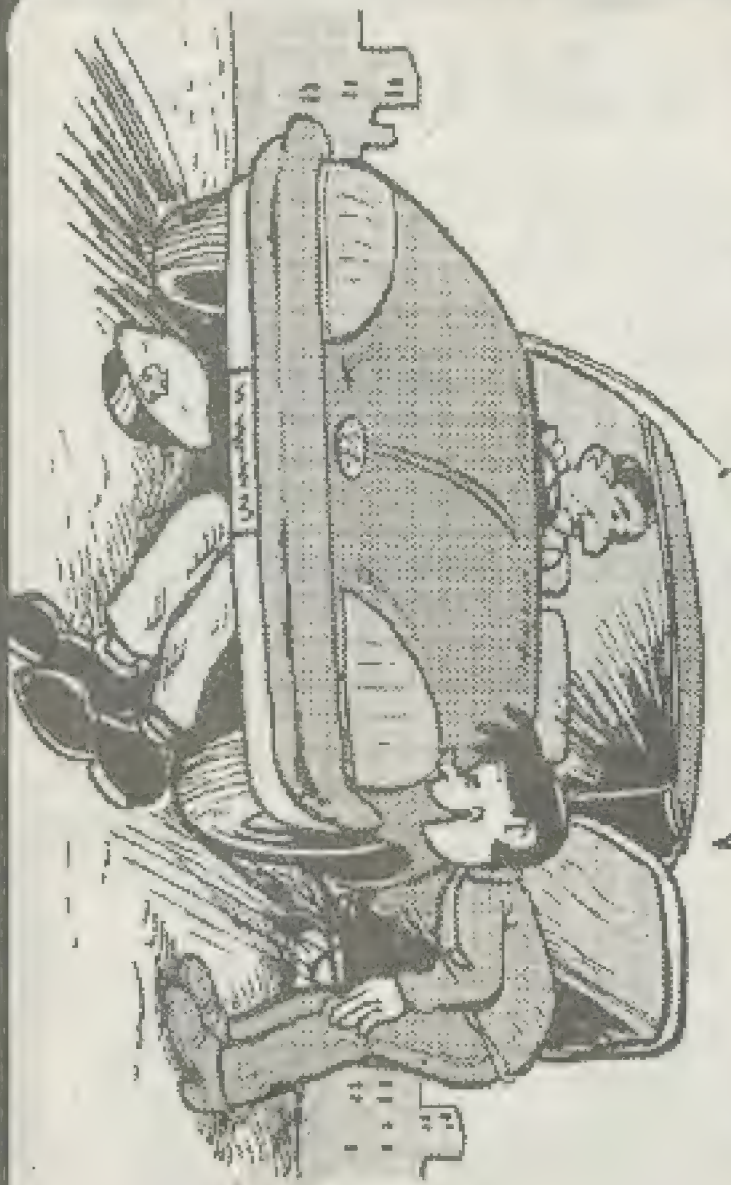


يا ترى الدرس لمن ؟ ..
لميدو ولا لسوزي ؟

أهلا أستاذ « حصص » ..
تفضل

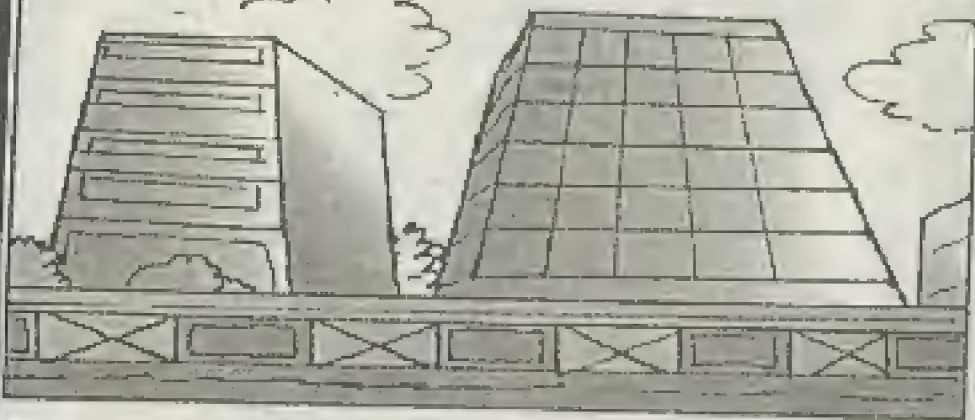
لا ميدو ولا سوزي .. أنا معنديش ولا تاخذ
دروس خصوصية ... أنا إالى حاخذ الدروس وبعدين
أشرحها لهم بنفسى !

لا اعتقد أننا في حاجة لمناذاة رجل الشرطة يا أبى ..
فهناك عسكرى تحت السيارة !!



حاتو ماتيك

في الستينات من هذا القرن ، كانت الأسعار ما زالت (بريئة)
ولم يصيبها الجنون الحالي .. كان كل شيء هادئًا وجميلًا



كان الخير كثيرًا ، والرخاء يعم على الناس كلها ...



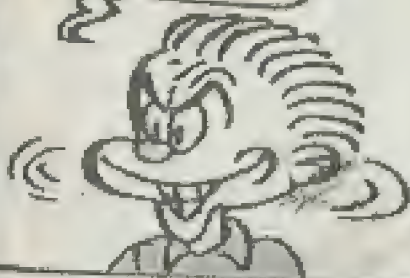
وفي إحدى الشقق التي يبلغ إيجارها 8 جنيهات ،
وتطل على النيل يقطن حاتم الطائي 2000 وأسرته ...

يا سلام على جمال المنظر
لو كان الواحد
يعرف ياجره !



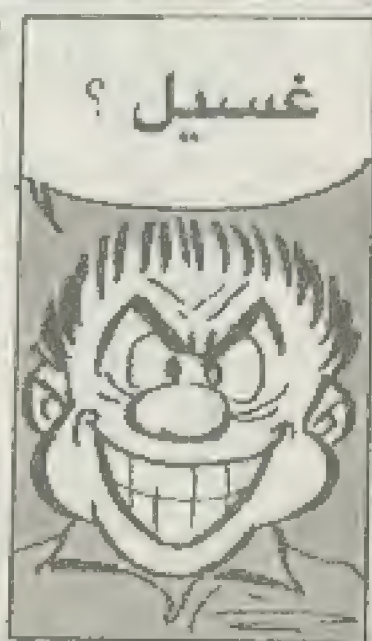
تتويج

ده وقت جرس
الباب ؟



في الزمن ده الواحد لازم
يستفيد من كل حاجة ..
يعني الشقة دي تساوي
دلو قتي مليون
جنيه على
الأقل



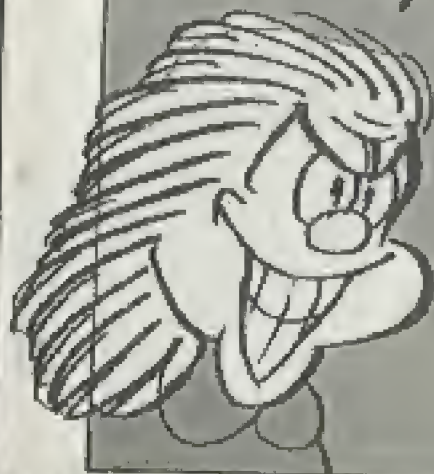


إنت عارف يا حاتم إن أغلب شقق العمارة
ساكنة مفروشة ، وطبعًا سكانها متريشين ،
عشان كده ، بيعتوا غسيلهم

يفسلوه في
المغسلة ..



كل شقة بتدفع ثلاثين
جنيه كل شهر !

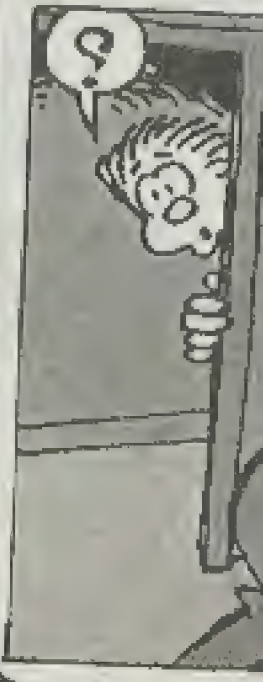


ويا ترى بيدفعوا كام
في غسيلهم ده ياست
الحبايب ؟

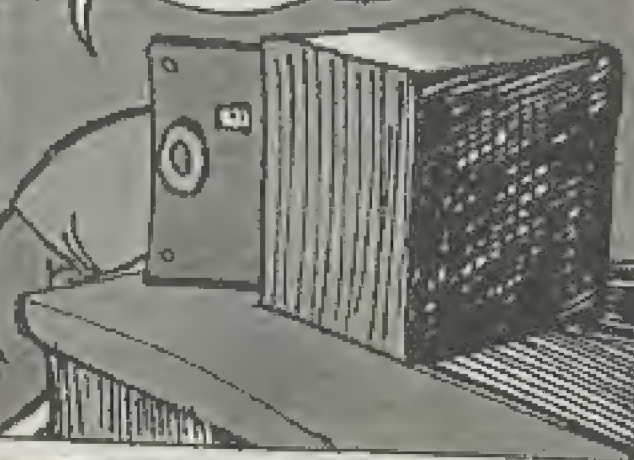




30 جنيهه 50× شقة
× حوالي 5 عمارات
يبقى

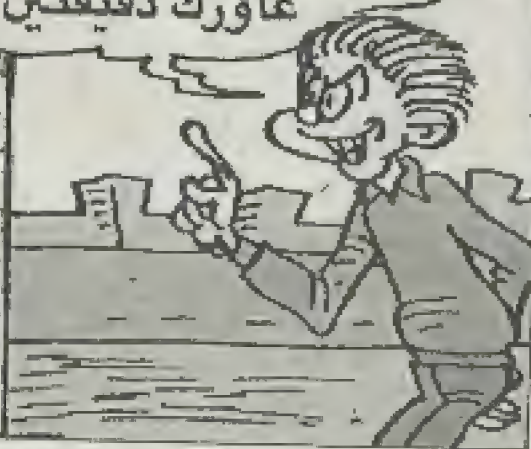


4500 جنيهه تحويشة عمري
يجيبوا ثلاث غسالات
فول أوتوماتيك



وأسفل نفس العمارة التي يسكنها «حاتم» ...

عم إدريس .. من فضلك
عاوزك دقيقتين

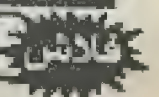
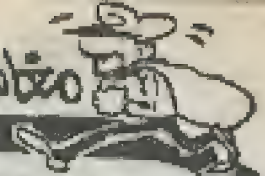


أبدا .. فيه مشروع صغير
ممکن تشاركني فيه ... ومش
محتاج منك غير غرفة في
أول الجراج

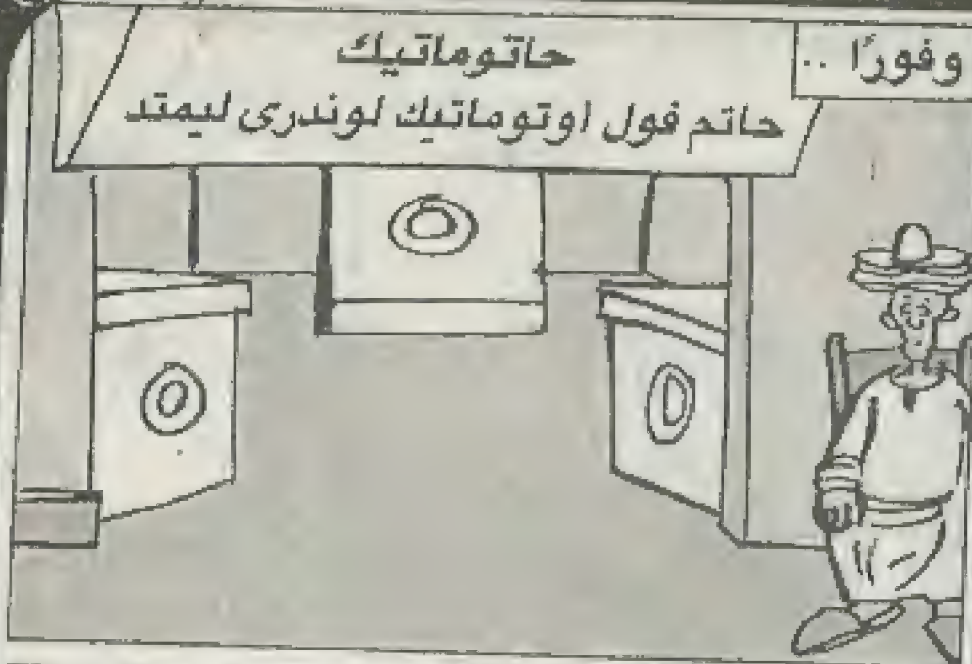


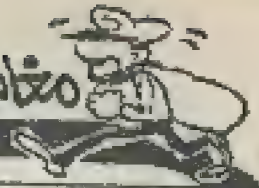
أيوه يا هاتم بيه ..
أي هدمة ؟





WWW.AKAWITHA.COM





أنا مندوب مغسلة «حاقوماتيك» أسعارنا عال العال
وتحت أمر

السيادة

طيب
ثانية واحدة



بلاطى ؟

مجانين ؟

وماله ؟



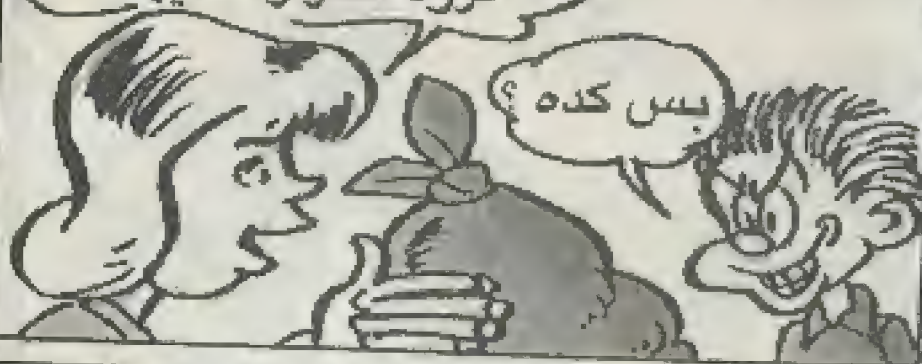
وبعد دقيقتين ...

دى مجموعة من البلاطى
الصفراء ... ملابس المجانين
عاوزين نغسلها

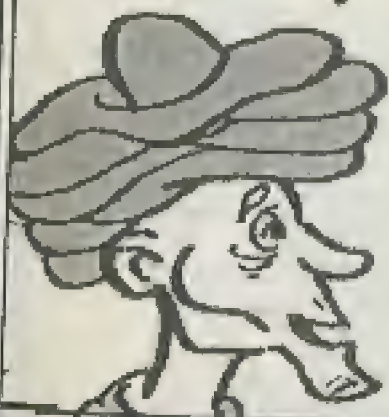


وفى شقة أخرى .. دى ملابس صوف بتاع

البابا بتاعى .. دى غالية أوى
أوى .. اغسلها .. لكن إوعى
تزود الحرارة عليها !



ربنا يزيد ويبارك
يابنى ...



خد يا عم إدريس ..
الشغل ابتدا
ع البركة !

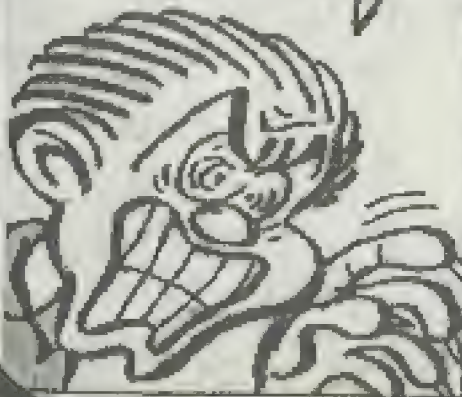


مغامرات

ولم تخل الأمور من بعض التصرفات «الحاتمية» !



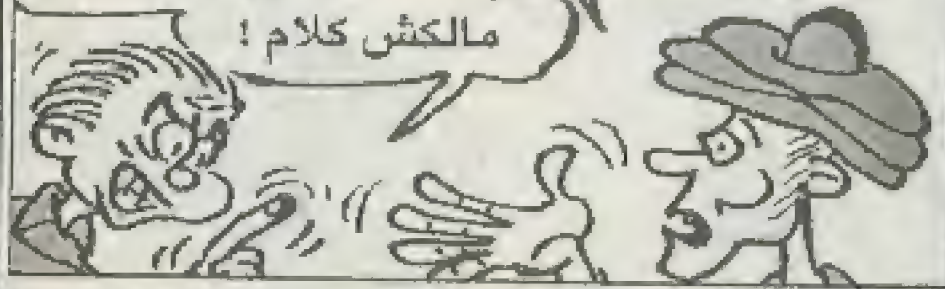
كل دي كمية مسحوق
تحطها في الغسالة ؟ ..
حرام عليك ! .. هو مال
سايب ؟



إيه بس يا بني ؟ أنا
غلطت في حاجة ؟



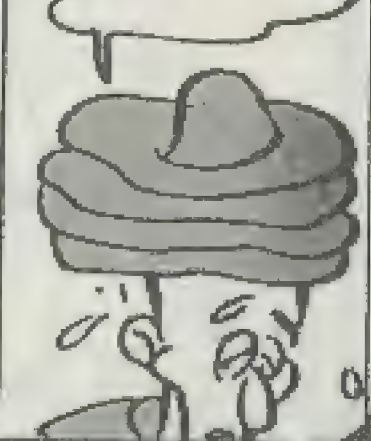
يا بني الغسالة مليانة على (تمة) اسمع ياراجل
عينها ، وده غلط .. كمان
ح تستخسر المنظف ؟ ..
لازم تدّى الشغل حقه
لك المعلوم كل شهر ..
غير كده



يا سلام !! صوت الغسالات
أجمل من صوت الموسيقى



على كيفك يابيه ..
الشغل تشغلك ...
وانت حرّ فيه ...

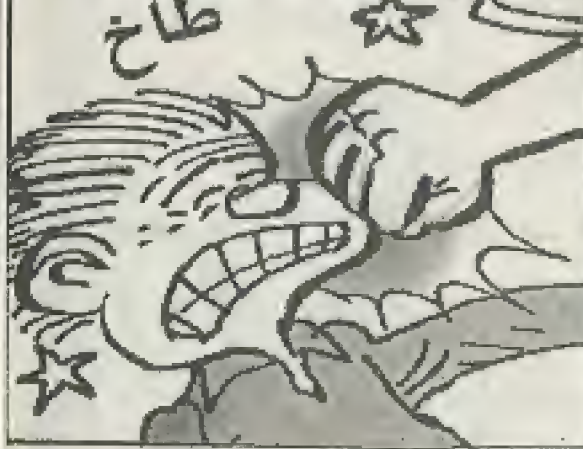


وانتهت الغسلات من اول قم



الحساب أهو ..

طاخ



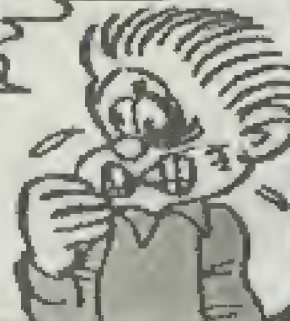
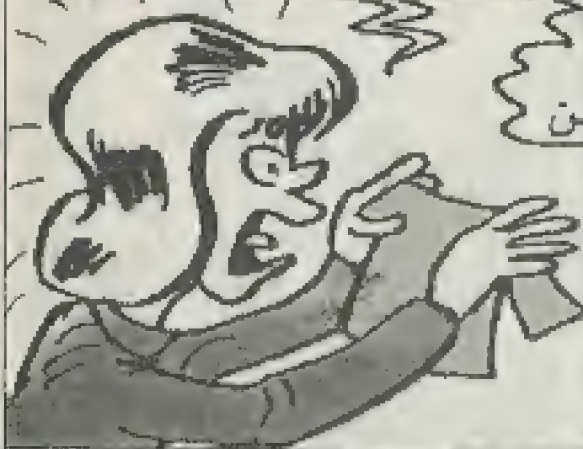
أ .. يظهر إن
فيه ملايس
حمراء بهتت
عليها فين
بقي الحساب ؟



وفي الشقة الثانية

هي دي البلوثرات الصوف بتاعة البابا ؟

أه .. يظهر نسيت
وحطيتهم في ماء
ساخن





وهكذا ...

اثتمم ائتدقائى فى أن
ائتريخ بعض الوقت حتى
تتمم حالتى الثحية
بمغامرات جديدة ... على
فكرة .. باب التبرع مفتوح
لصالح بطلكم المحطم !!



(تمت)

طبعًا كذا و كذا
وكذا وكذا ..

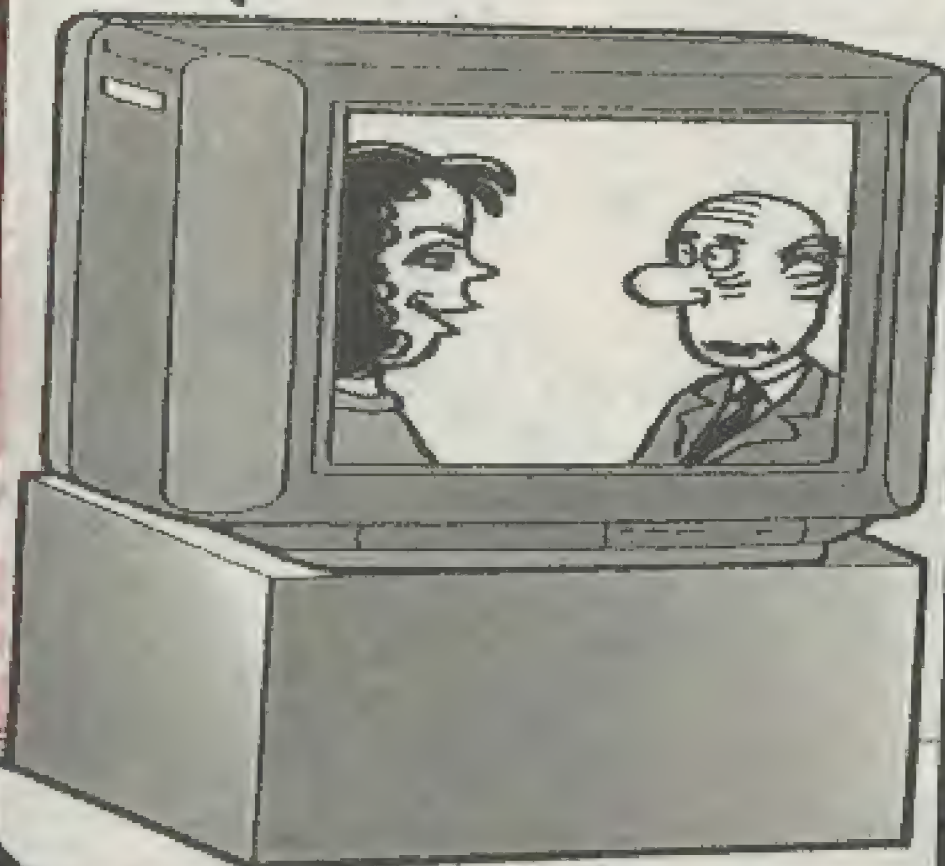
إيه رأيك في كذا ؟

طبعًا كذا و كذا
وكذا وكذا ..

طيب و في كذا .. ؟

طبعًا ح تقول عفوًا ..

وفي النهاية نشكرك ..



مغامرات علام !



الحمد لله أنقذني من الطيور



www.7akawa.com



يوميات زوج مثالى

فى كثير من الأحيان ... أدخل غرفتى ، واجلس
وحدى أفكر فى حالى

فى حياتى الحافلة بالأحداث والمفاجآت التى
تكون فى كثير من الأحيان ، مفاجآت غير سارة ...
فقد أخطأت خطأ عمرى كله عندما أقدمت على
الزواج من «نانا» ...

وأظن أن هذه أول مرة أذكر اسمها فى
يومياتى ، ففى اليوميات السابقة كلها كنت
أكتفى بلقب (زوجتى) كناية عنها ...

والسبب أنى رجل (حِمِش) ... غيور ، لأطبق
ولا أحب أن يعرف أحد اسم زوجتى ...

وأذكر أنى عندما كنت فى بداية الثلاثينات من
عمرى رأيت (نيرمين) لأول مرة فى النادي الذى
أتردد عليه ...

لفت نظرى جمالها الأخاذ - آنذاك - ورقتها
الشديدة - آنذاك - وابتسامتها الخجولة الحلوة
- آنذاك -

فخفق قلبي بالحب من اول آنذاك .. أقصد من
أول نظرة ...

وكننت - كعادتي دائماً - مندفعاً ... متسرعاً ...
عجولاً .. فلم ألق بالاً لنصائح (ست الحبايب)
بالصبر ، والتروى ، والتمهل ...

كنت أظنها تريد أن تعرقل هذه الزيجة - وياليتها
عرقلتها - فأغلقت أذني تماماً ، وتوجهت إلى
مقرها من فوري ، دون موعد سابق ، ومن سوء
حظي ، وجدت والدها موجوداً

وسارت الأمور مسرعة ، فوجدت تساهلاً كبيراً
من أهلها تجاه أوضاعى المالية المتردية ، حتى
هى نفسها أعلنت موافقتها على صراحة أمام
أبيها وأمامى

و

وتمت الزيجة

والباقي أنتم تعرفونه

بالطبع

ودائماً .. عندما اخلوا

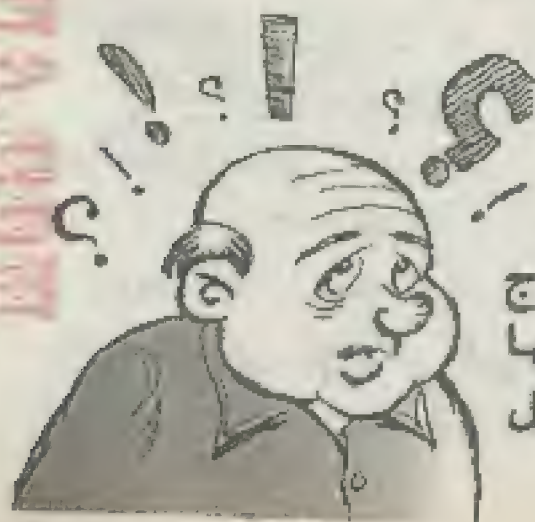
إلى نفسى ، وأفكر فى



حياتى المليئة بالأحداث المفجعة ، والمفاجآت
الغريبة ، أجد نفسى حملاً وديعاً ... وقطاً أليفاً ...
فلم يحدث - مرة واحدة - أن كنت أنا المتسبب
فى إحدى هذه المفاجآت ... بل أكون أنا الضحية
فى كل مرة

كل يوم تهبط فوق رأسى مصيبة ، وأتحملها ...
كل ليلة أنام وأنا أتوجس من الغد شراً ... ويحدث !
فما الذى يخرس لسانى كل مرة ؟
ما السبب الذى - من أجله - أتحمل كل هذا
العذاب والهوان ؟

أليس من حقى - ولو مرة - أن افاجئها
بمصيبة أو بكارثة ؟
هل هذا كثير على ؟ لا أعتقد ...



وصلت إلى قرارى
بسرعة ... لقد قررت أن
أتزوج على زوجتى !
لن أتزوج حباً فى الزواج
- طبعاً - ولكنى سأفعلها
لكى افاجئ «نانا» لأول
مرة فى حياتى ...

ولكن هناك مشكلة ... فمن هي الإنسانية التي
ستقبل الزواج من رجل من ذوى الوزن الثقيل ؟
محمل بالأمراض ، وجيبه شبه خال ؟
كان المنطق يؤكد أن من ستقبل ذلك لابد أن
تكون (فدائية) ... وهذه الصفة تنطبق تمامًا على
إحدى جارائنا فى الشارع ، واسمها مدام «أوحة» ...
وقد ترملت مدام «أوحة» فى الخامسة والعشرين من
عمرها ، ووهبت حياتها لتربية الأولاد فرفضت الزواج
مرة أخرى رفضًا باتًا - مع أنها لم تنجب أطفالا -
قررت أن أخذ إجازة من عملى فى الغد وأذهب
إلى مدام «أوحة» أعرض عليها الزواج ...

عندما طرقت باب الست «أوحة» ، لم يخطر
ببالى ، ولم أتخيل أن تفتح لى «نانا» الباب !
كانت دهشة كل منا أكبر من دهشة الآخر !!
وكانت هى الأسبق بالحديث ، فصاحت متسائلة :

الله الله ... أفندم ياسى خوليو ... هو

ده الشغل اللي انت رايجه ؟

حاولت أن أفتح فمى فلم أستطع ، خاصة وأن
الست «أوحة» دخلت فى الحديث هى الأخرى
فصاحت :

- نعم نعم !؟ إيه يا أستاذ خوليو ...
من إمتى بتشرفنى بالزيارة ؟ .. ح تشبهنى
يامنيل !؟

ولا أحتاج إلى أن أقول إنها بعد أن أفاقنا من
هول المفاجأة (تعاملتا) معى المعاملة المتوقعة ،
وأترك الرسم ليعبر عنها ...



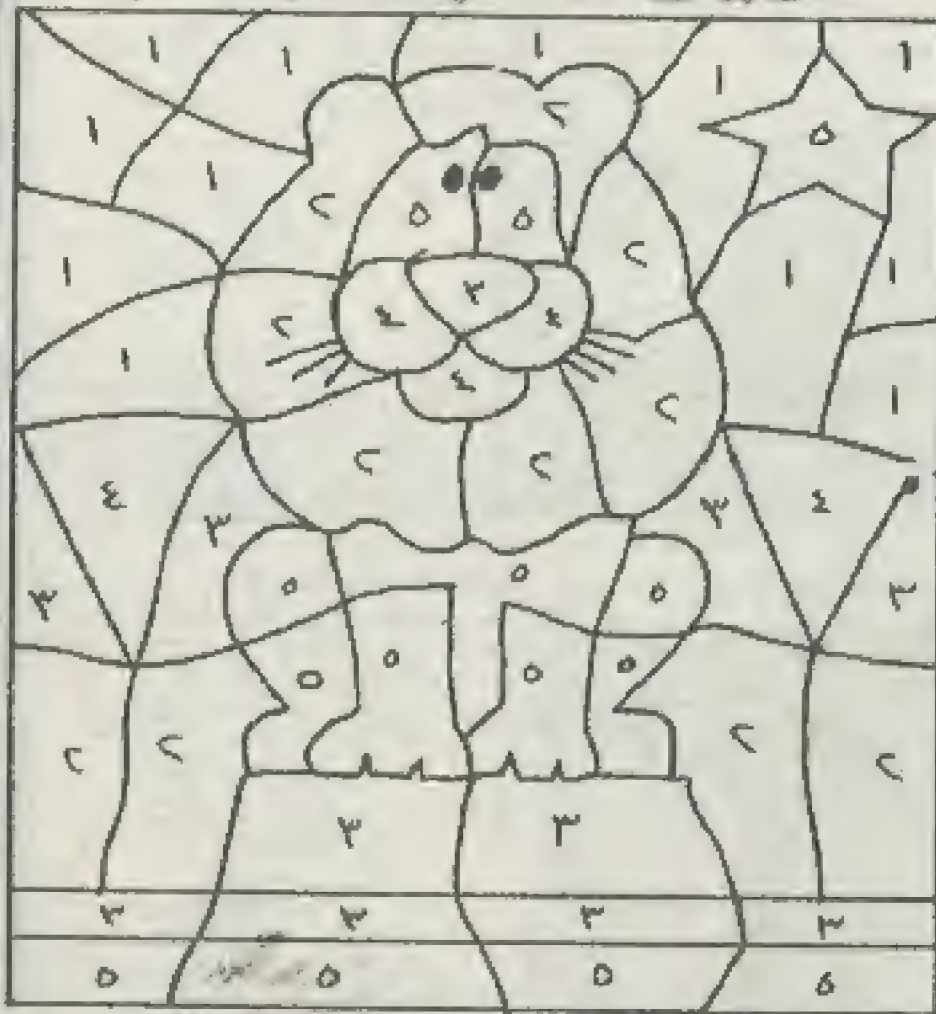
هااااا وأنا مالي .. مش عارف
أعمل مفاجأة واحدة ..
عااااااااا

أنا أسف .. ما قدرتش أجيبك أقل من
الإعدام .. لكن معلىش .. أنا عاوز باقى
أجرتى





تلوين ... بالأرقام



لون ١ - بالأزرق ٢ - بالبرتقالي ٣ - بالأحمر
٤ - بالابيض ٥ - بالأصفر . الدرجة ٧

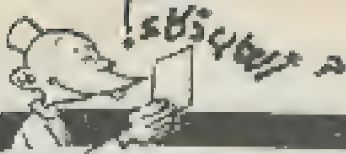
علام يواجه ماضية !

بتقول إن عندك قوة ملاحظة كبيرة ... طيب شايف
النملة اللي فوق سطوح العمارة دي ؟

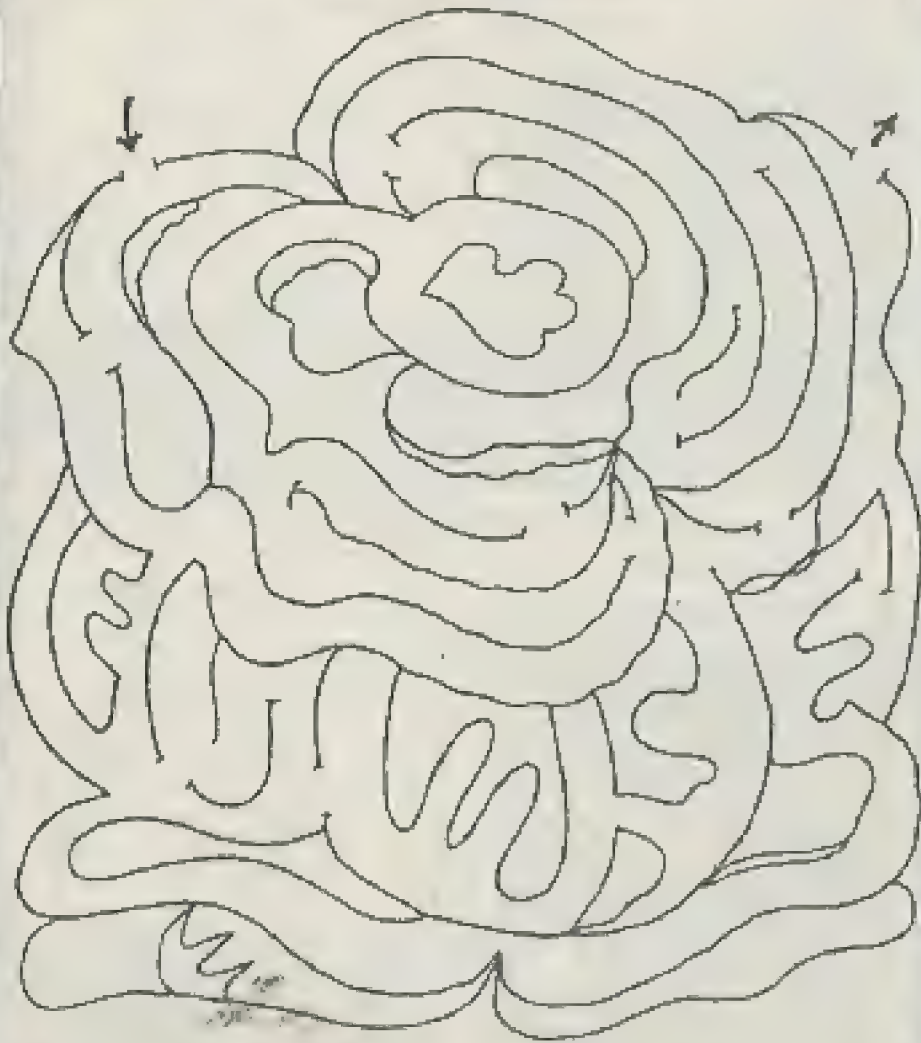


أى نملة ؟ التى تلبس قبقاب ؟ أم المجروحة فى قفاها ؟





متاهة ١



هل تستطيع الدخول والخروج عبر هذه المتاهة «الوردية»؟ الدرجة 7

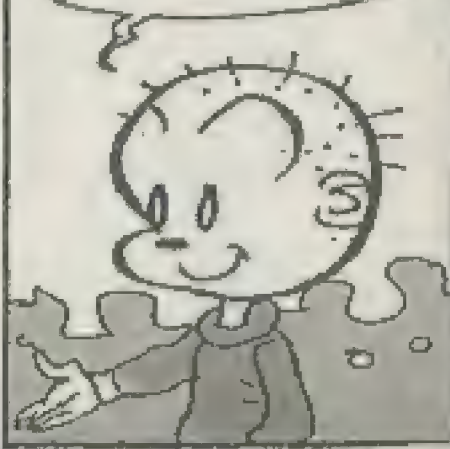
مغامرات علام !



أصلى ماكانش معايا
فلوس ، قلت للبائع :
اديني فردة .. قام أداني !!

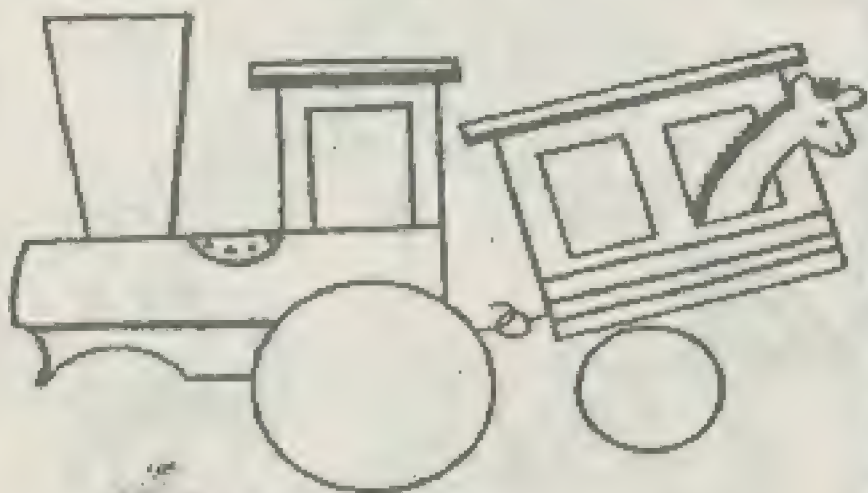
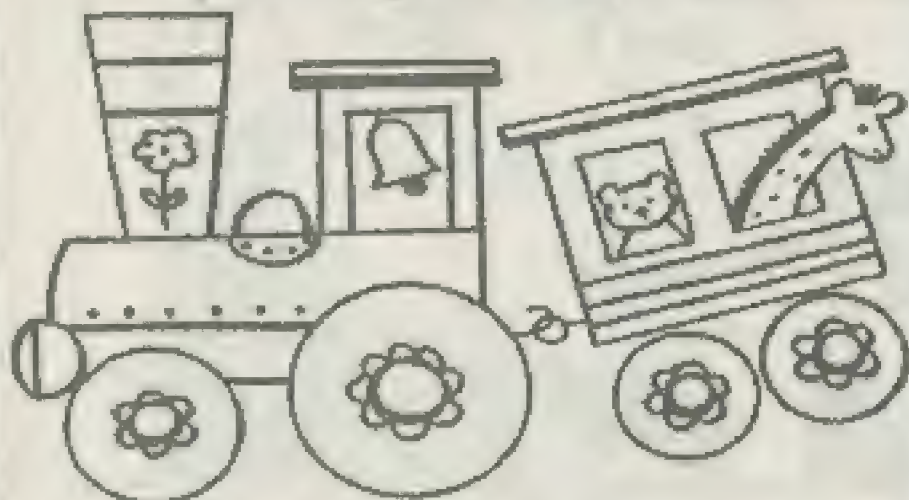


وهو اللي يشتري جزمة
يتعور كده ؟





أكمل الرسم



الرسم السفلى به أشياء ناقصة عن الرسم العلوي ، فهل تستطيع أن تكملها ؟
الدرجة 10

أنا سعيد بوجودك معنا لكي تمحو أميتك !



حروف الجرّ هي :

ح م ا ر !!

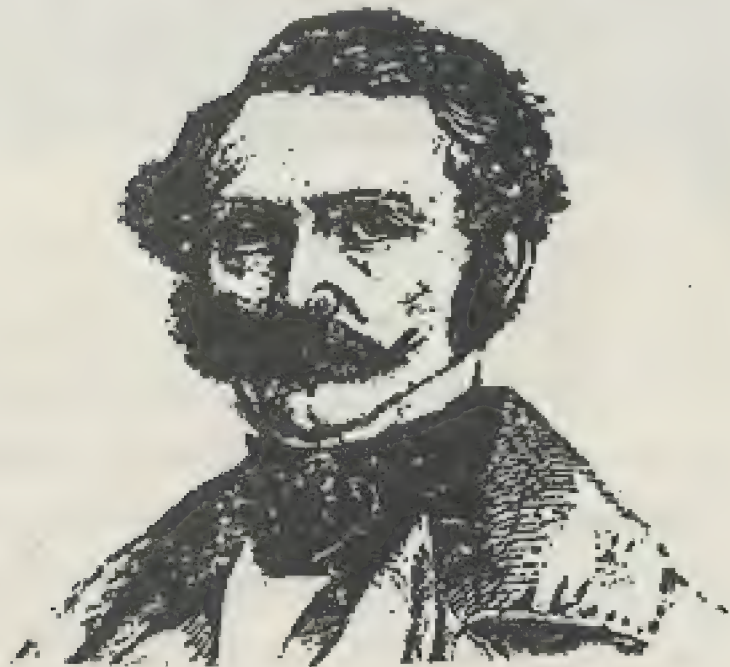


قل لي أيها البحار
الغبي .. ماهي حروف
الجرّ ؟



شكراً : محمود محمد زكي

المظاء !



وليم مورتون

(مكتشف التخدير)

(1868 - 1819)

العظماء !

في سماء التاريخ الحالكة ..
حيث يطوى النسيان كل شيء ..
هناك نجوم لامعة تتلألأ في أركانها ..
نجوم لم يمحها الزمان ، ولم تطفئ بريقها الأعوام ..
إنهم علماء ، وأدياء ، وقنانون ..
إنهم عظماء !!

(خالد)

ربما لم يحظ هذا الرجل بشعبية كبيرة ، بل
وأظن أن اسمه غريب على أذان الناس !
برغم أن هذا الرجل كان عميق الأثر في حياة كل
إنسان ، ويستحق شهرة تفوق شهرة أى مكتشف آخر !
وتعالوا نتخيل معاً أن شخصاً كان يعاني
التهاباً في الزائدة الدودية ، وتطلب الأمر إجراء
عملية جراحية له على الفور

كل هذا طبيعى ... والعملية من العمليات
الجراحية البسيطة السهلة التى تتعدى نسبة
نجاحها الـ 95 % ولكن ماذا إذا بدأ الأطباء فى
إجراء العملية ، والرجل مستيقظ ، ومفتوح العينين ؟
هل سيتحمل أن يرى بطنه وهو يُشَق ، ثم يرى
الأطباء يخرجون أمعائه أمام عينيه ويبدءون فى
(قص) الجزء الملتهب من قولونه ؟
لا أظن ...

بل أظن أن الكثيرين جداً من الممكن أن يصابوا
بصدمة عصبية تؤدى إلى وفاتهم !!
وهنا ... يبرز الإنجاز العظيم الذى حققه
(وليم مورتون) باكتشافه للتخدير الذى يفصل
بين المريض وبين عالمه تماماً !

ولد (وليم مورتون) سنة 1819 في مدينة
(شارلتون) بولاية ماساشوستش بأمريكا ، وقد
درس جراحة الأسنان ومارسها .. وشارك أحد



الاطباء في الاهتمام بالتخدير ، ولكن هذه المشاركة
لم تسفر عن شيء .

ولكن بعد سنوات اهتمدى (د . ويلز) إلى
استخدام (الغاز المضحك) في تخدير الأسنان ،
ونجح في ذلك !

ولسوء حظه فشل في عرض تجاربه أمام الأطباء !

وكان تخصص (مورتون) هو تركيب الأسنان الجديدة . ولكي يتمكن من ذلك فلا بد من خلع الأسنان والضروس من جذورها ... وكان ذلك عملاً أليماً جداً ... وأدرك (مورتون) أن (الغاز المضحك) لن يفيد في ذلك ، لذلك فقد عمد إلى استخدام (الإثير) ، وقد اكتشف الأطباء قبله بثلاثة قرون أن (الإثير) قادر على التخدير ، وقد اكتشف ذلك طبيب سويسري اسمه (بارسلوسوس) ، ولكن أحداً من الأطباء لم يستخدم الإثير في تخدير الأعضاء في أثناء إجراء العمليات الجراحية .

واستخدم (مورتون) الإثير في العمليات الجراحية ، استخدمه أولاً في إجراء جراحة لكلبه ، ثم استخدم الإثير في خلع أسنانه هو ... وأتيحت له الفرصة في 31 سبتمبر سنة 1846 عندما استخدمه في جراحة أجراها لواحد من مرضاه ...

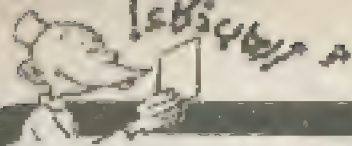
جاءه مريض يشكو من آلام شديدة في أسنانه وأبدى استعداده لتحمل أى نوع من الألم بشرط أن يتخلص من أسنانه التي تؤلمه ... فعرض عليه (مورتون) مادة الإثير ، وأخبره أنه سوف

يستخدمها في خلع أسنانه .. ووافق المريض ...
ولما أفاق الرجل بعد التخدير أعلن لمورتون أنه
لم يشعر بأدنى ألم ...

وأجرى مورتون عمليات جراحية عديدة أمام
الأطباء ، ونشرت الصحف هذا الاكتشاف العظيم ...
ودارت معارك هائلة بين الأطباء : أيهم صاحب
الفضل الأول في استخدام الإثير في تخفيف الألم
العمليات الجراحية ؟ واستخدم الأطباء المادة
الجديدة ، ولم يذكروا صاحبها ، ولا دفعوا له
مكافأة عن ذلك !!

وأصيب دكتور (مورتون) باليأس والغم ..
ومات فقيرًا في سنة 1868 في مدينة نيويورك ،
وهو لم يبلغ التاسعة والأربعين من عمره !
واليوم يرى العابر هذه العبارة التي نُقشت
على قبر (وليم مورتون) :

«وليم مورتون مكتشف ومخترع التخدير عن
طريق التنفس ، مما أدى إلى تخفيف الألم عند
إجراء العمليات الجراحية . وكانت الجراحة قبله
عذابًا ، ولكن بعده أصبح العلم قادرًا على
التحكم في الألم ... وعلى القضاء عليه » .



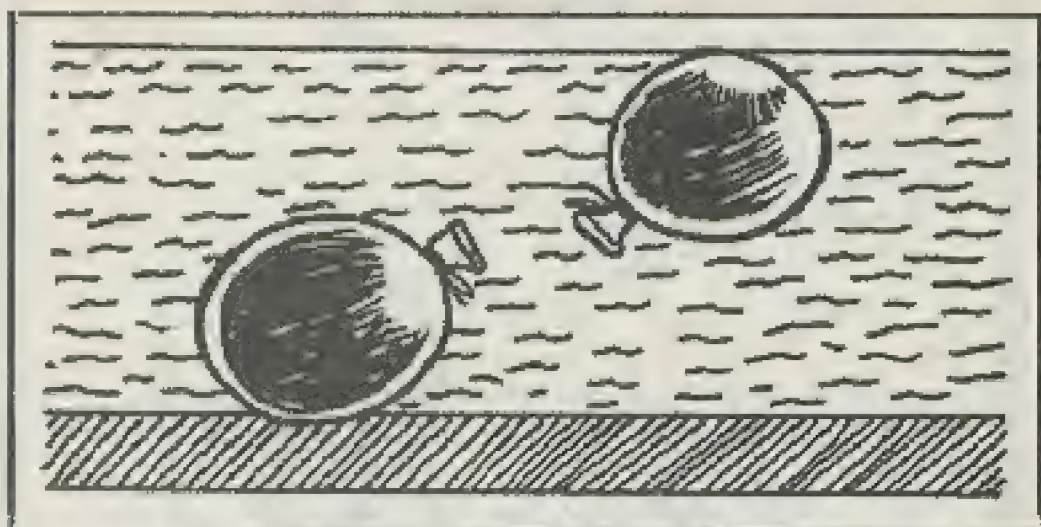
أرانب



كم أرنبًا في هذه الحديقة ؟
ساعد ميدو في عدّها !

الدرجة 7

ألعاب فلاش العلمية



الإخوة الأعداء !

إذا ملأت بالونتين بالماء ، ثم غطستهما في الماء ،
وأصدقاؤك ينظرون ، ثم أمرت إحدى البالونتين
بأن تغطس في القاع ، وأمرت الأخرى بأن ترتفع
وتطفو على السطح ، فتطيعك البالونتان ... لا شك
أن الدهشة ستصيب أصدقائك ... والسِرّ في هذا
أنك تكون قد ملأت إحدى البالونتين بماء ساخن ،
والأخرى بماء بارد .. قالتى تحتوى على الماء
الساخن ستطفو على السطح لأن الماء الساخن
وزنه أقل من الماء البارد !!

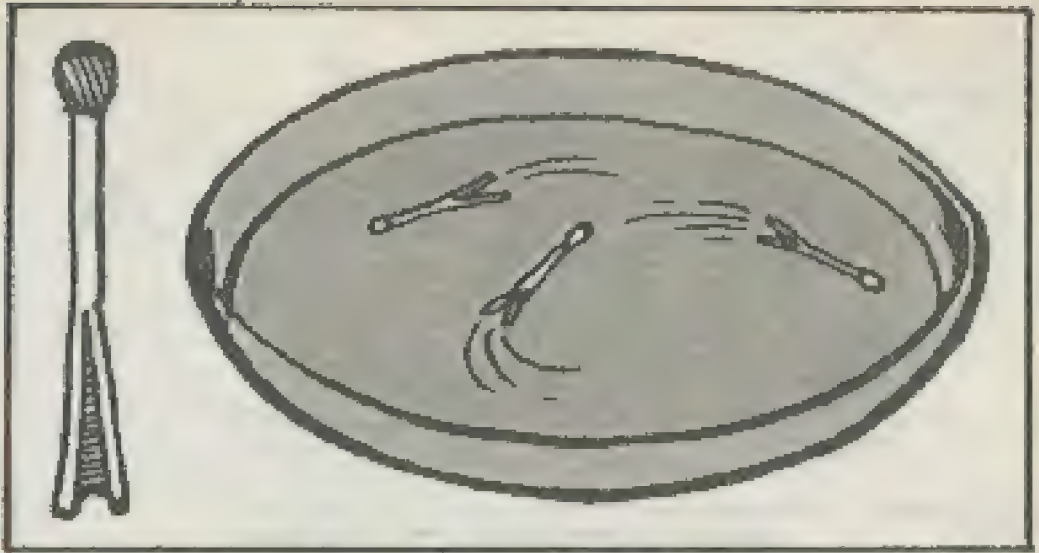


الزهرة الورقية !

قم بعمل زهرة كاللموضحة بالرسم ، ثم اثن أوراق الزهرة إلى الداخل .. ضع الزهرة كما هي في الماء ... سيدهشك أن أوراق الزهرة ستفتتح بالتدريج .

والسبب أن بنيان خلايا الورق أنبوية الشكل ، فبتصاعد الماء داخل هذه الأنابيب تستقيم الأنابيب ...

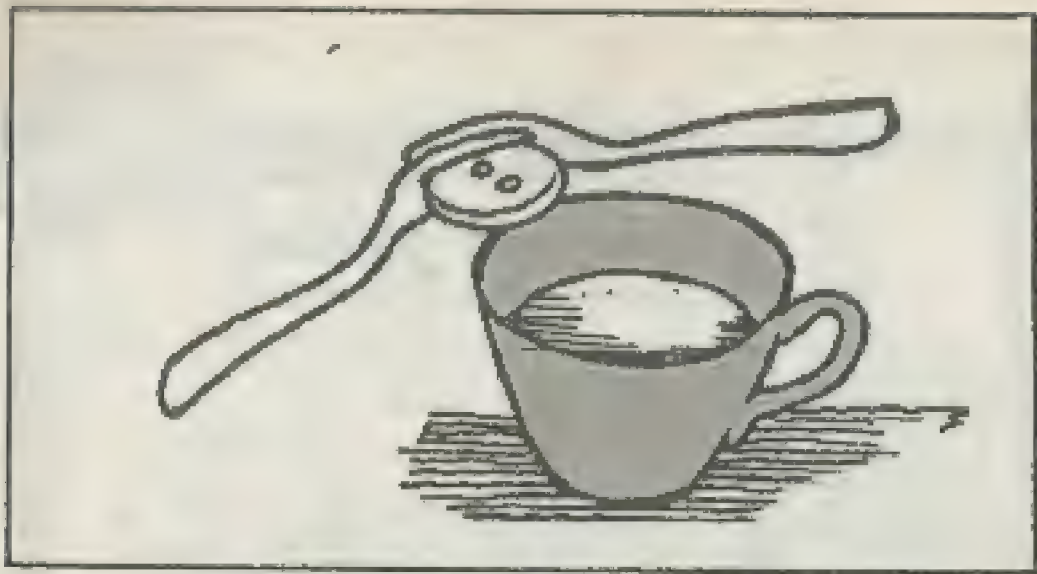
ولنفس السبب نشاهد الزهرة الذابلة تفتتح إذا قمنا بإلقائها في الماء !



زوارق كبريتية !

إذا قممت بشق عود كبريت من أسفله كما فى الرسم ، ثم دهنت مكان الشق بالصابون ، والقيته فى وعاء به بعض من ماء الصنبور ستجد أن العود ينطلق سابحاً بسرعة كبيرة !

والسبب أن الصابون الذى يذوب بالتدريج فى الماء يعمل على تدمير التوتر السطحي تدريجياً حيث تنشط حركة الجزيئات للخلف وبالتالي يندفع العود إلى الأمام . يمكنك إجراء هذه التجربة بوضع عدد كبير من العيدان فى البانيو حيث تشاهد مهرجاناً كبيراً وسباقاً مثيراً بين عيدان الكبريت .



مش معقول !

هذا المشهد المرسوم يبدو لك غير معقول !
فكيف لا يقع الزر والشوكتان من على سطح
الفنجان ؟

والواقع أن الزر والشوكتين لن يقعا أبدًا ، لأن
الأسنان المقوسة للشوكتين ، وكذلك المقبضين
الذين يتميزان بثقلهما تعمل جميعًا على نقل مركز
الثقل للزر بحيث يقع على حافة الفنجان تمامًا .
وهكذا يبقى الجميع في حالة توازن !!

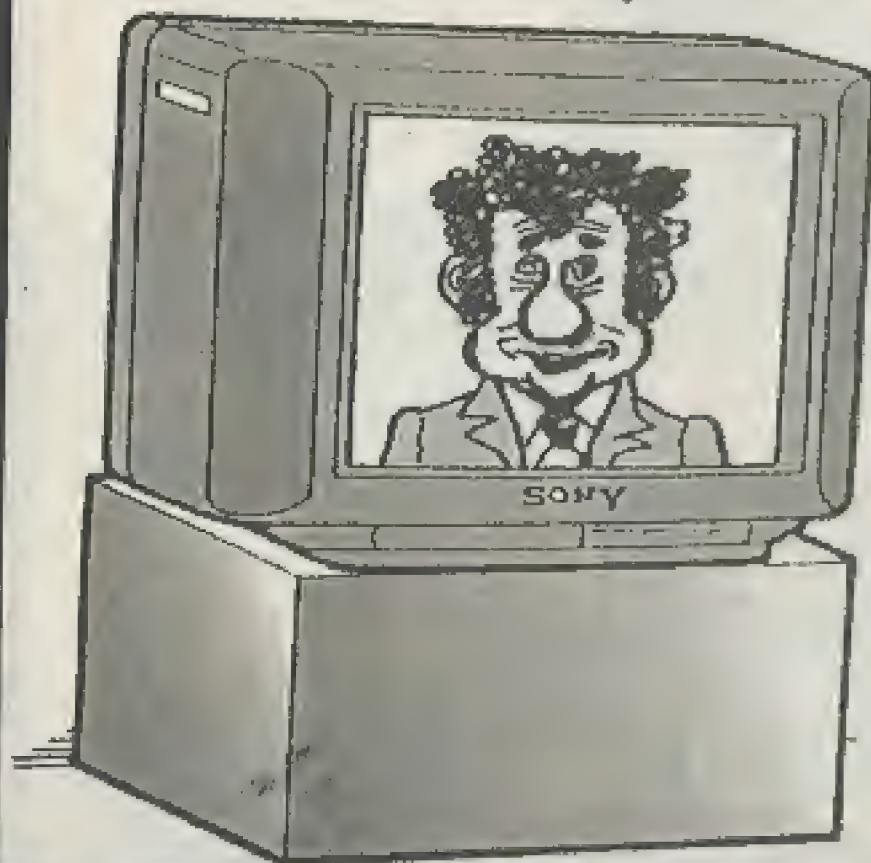
مغامرات علام !

تصور أختي جابت ولد ، وسمته «فرغلي» ؟ .. تصور !



● سوء مستوى معلقى مباريات كرة القدم ●

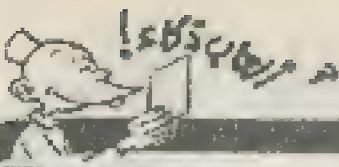
قدامك فريق الزمالك بيلعب فى (النحية) اليمين
والاهلى بيلعب فى (النحية) الشمال .. وده بيفكرنى
بالماتشات اللي كنا بخلعبها زمان فى حارة القرداتى ...



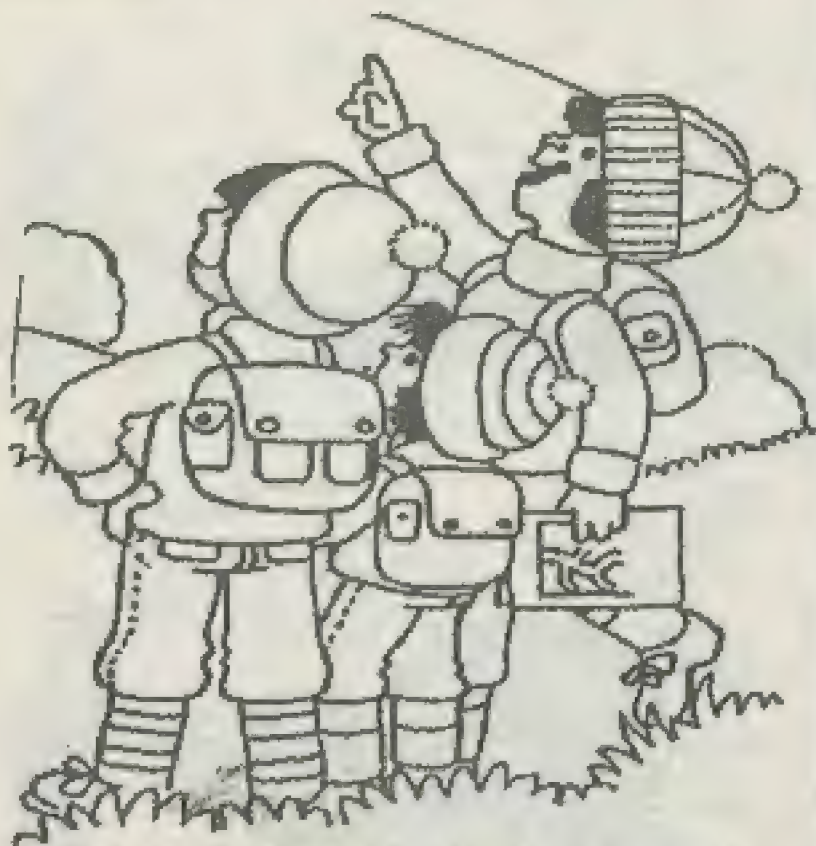
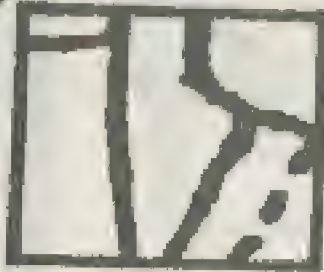
مزمور

مغامرات علام !



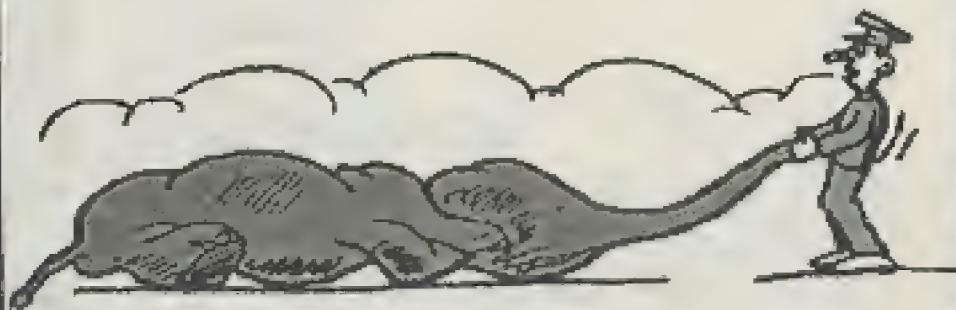
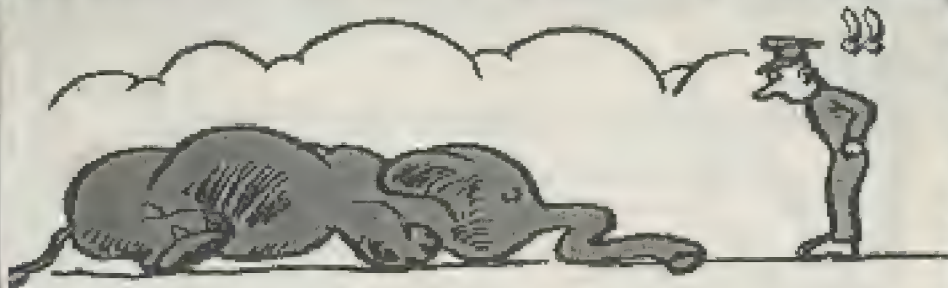


زووم



مروم وروم

ركزت عدسة الزووم على جزء من اجزاء هذا الرسم
وكبيرته 8 مرات .. فهل تعرف ما هو هذا الجزء؟ الدرجة 10



« البببي سيتر »^(١) اتصلت وبتسأل
حضرتك .. إنت بتشيل طفاية
الحريق فين ؟



(١) جليسة الأطفال .

WWW.AKAWTUA.COM

مغامرات علام !



ياللا يا أخينا .. شدّ الحبل وخلصنا
مش ح افضل واقف كده كتير !!



مزمور

المواطن المطحون في قصة إنسانية :

لو كنت غنيا !

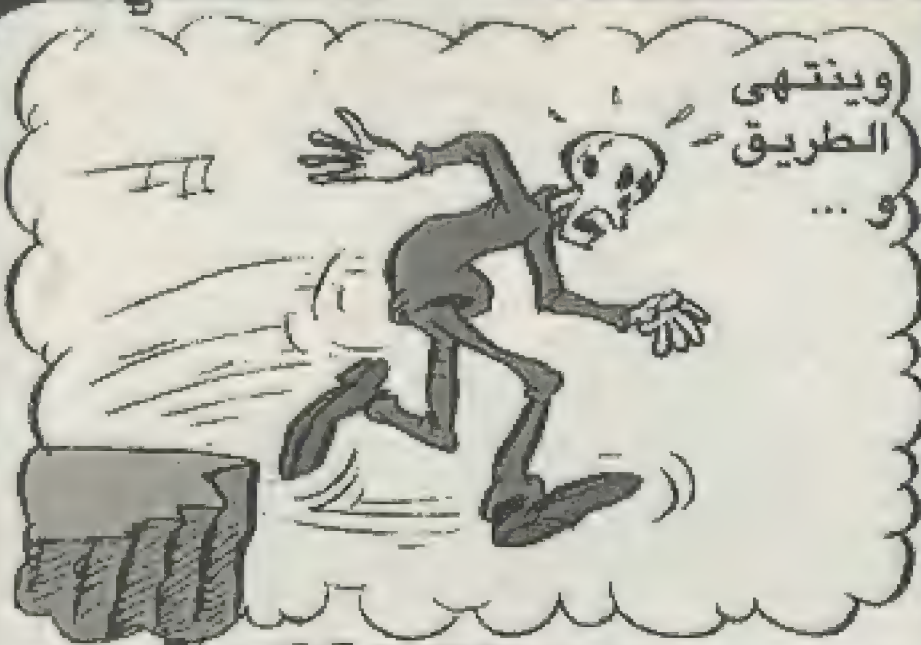
عندما ينام المواطن المطحون يرى كوابيسًا
عديدة



فكان مثلاً ...

يرى أنه يسير في

طريق آخره حفرة عميقة ...

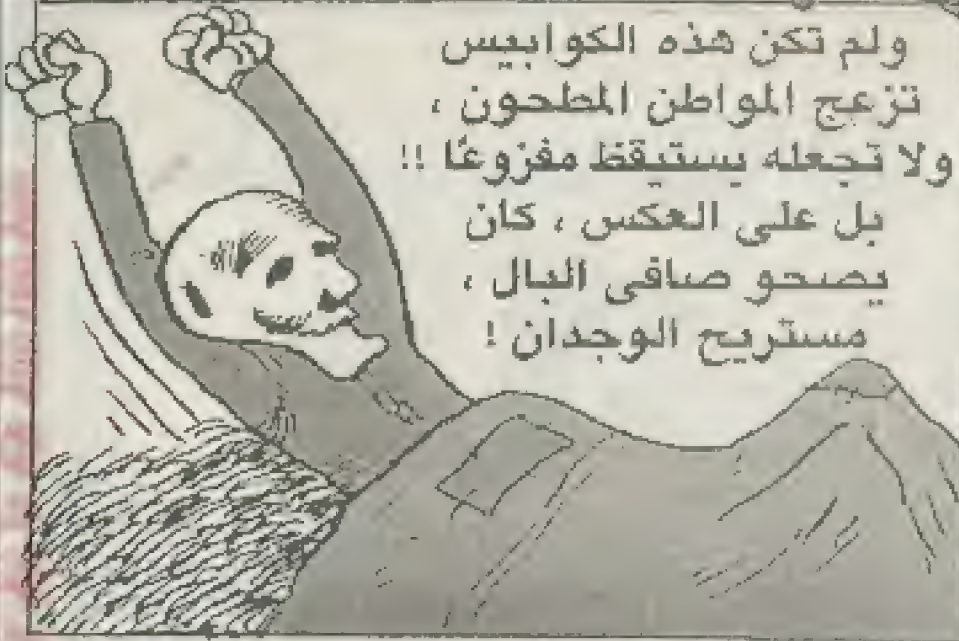


وينتهي
الطريق
و...



... ويهوى
في الحفرة
السحيقة ..
ويهوى ..
ويهوى ...
ويهوى !

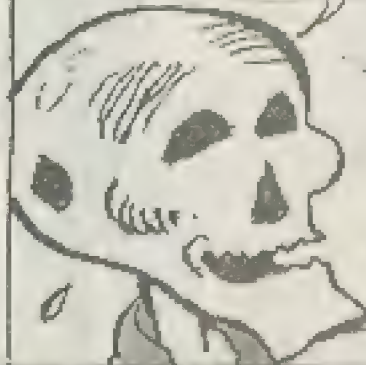
ولم تكن هذه الكوابيس
تزعج المواطن المطحون ،
ولا تجعله يستيقظ مفزوعاً !!
بل على العكس ، كان
يصحو صافى البال ،
مستريح الوجدان !



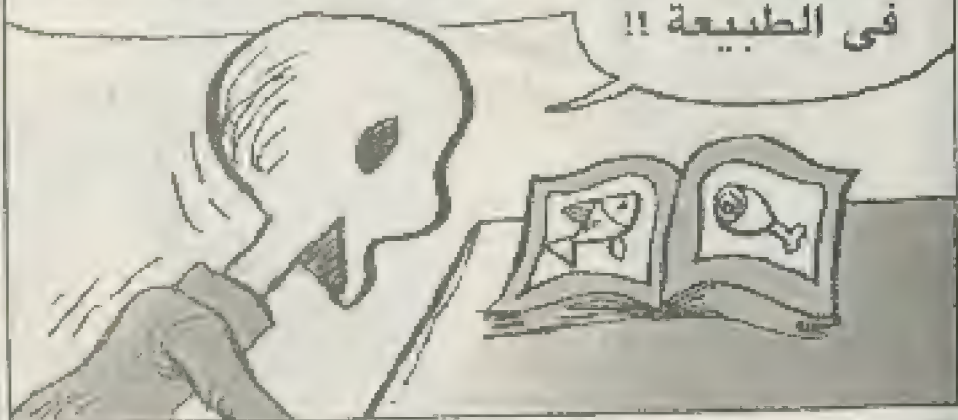
طبعاً أنقم تستغربون
موقفى هذا !



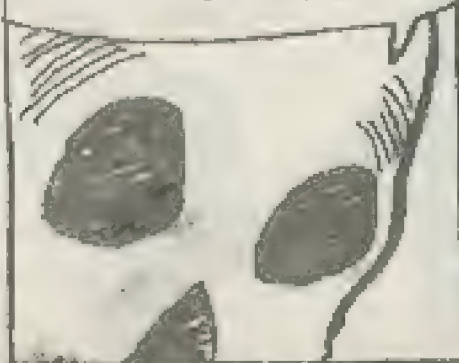
الله ! ياريت كل يوم
أشوف كابوس من
هذا النوع



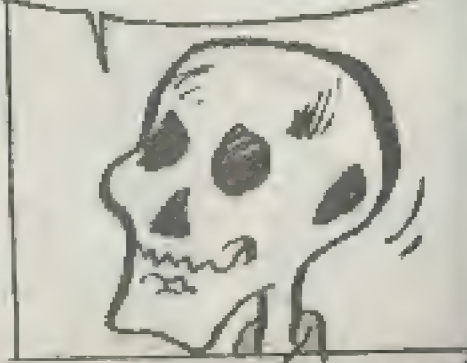
هذا هو إقطاري .. أتأمل صور اللحم
والأسماك وخلافه ، حتى أشبع من (المنظر)
واللى أعرفه إن فيه ناس بتاكل الأشياء دى
فى الطبيعة !!



ده لأن حياتى الواقعية
أشد قزعا من الكوابيس
ولهذا فالكوابيس تنزل
على بردا وسلاما !



ماقلتكمش ليه أنا
مش باتفزع من
الكوابيس اللي
باشوقها دايما ..



وادی اول کابوس واقعی !

ٹک ٹک

ایجار المتاخر یاروحی !

اقدم

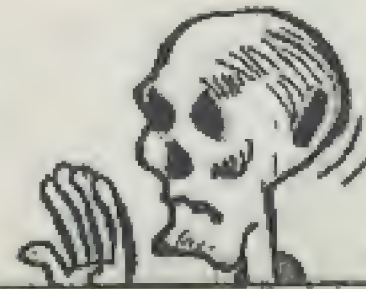
مالكنش .. ياتدفع دلوقت ..
ياتعزل في الحال ...

لكن يامعلم ...



طيب يالاً يا حبيبي ..
ومش عاوزك تحكي
لي قصة حياتك ...
مشي أمورك !

حاضر حاضر .. مانا كل
3 شهور باعزل من بيت ..
انا اخذت على كده
خلاص !



شفتكم بقى ؟ .. فيه كابوس العن من كده ؟
لهذا فانا اتمنى ان تنتهى كوابيسى الواقعية
لارى فى نومى عشرة كوابيس
كل ليلة !!



لله !





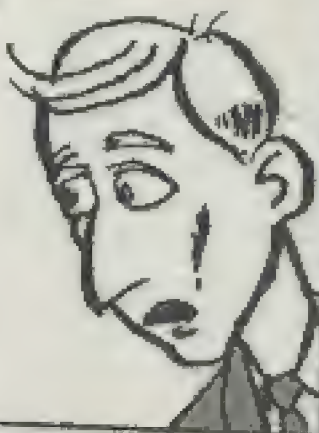
هل اتصلت
بالمحامى ؟

نعم يا مراد بك



طبعًا يا أمين .. أنا
لا أتكلم إلا بعد تفكير
عميق

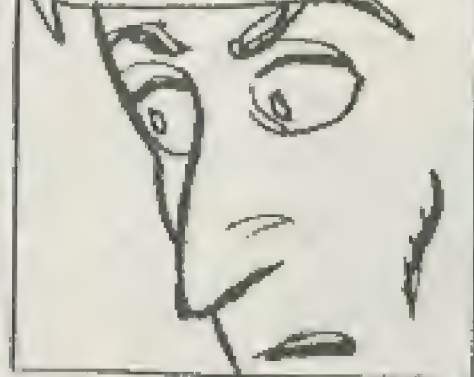
هل مازلت مصممًا على
هذا الموضوع يا مراد بك ؟



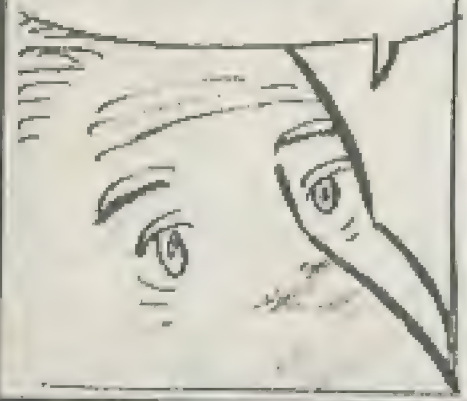
وماذا أفعل بالأموال
بعد مرضي
يا أمين؟



ياسعادة البك .. كيف
تكتب كل ثروتك
لأعمال الخير؟ هذا
كثير جدًا!



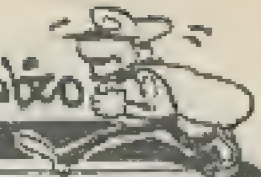
أبدًا يا أمين ... الإيمان
هو الأمان ، والرضا
سر السعادة !



المال أمان ياسيدي ..
إنه عصب الحياة وسر
السعادة ..



مغامرات



أية فرصة يا أمين ؟ أنا
مؤكد مما قلته لك ..
أنا مؤمن به تمامًا ...



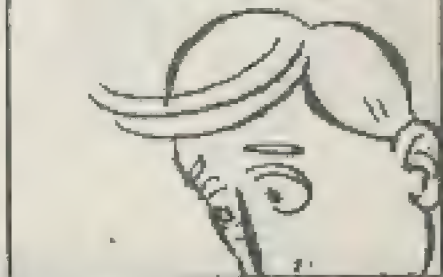
أعطني فرصة واحدة
فقط ياسيدي كي أثبت
لك صدق كلامي ..



خلاص خلاص ...
أنا موافق ..



أرجوك ياسيدي
أجل موعد المجامى
أسبوعًا واحدًا فقط ،
وسأثبت لك كلامي
صدقني



وخرج أمين يفكر .. الكى أثبت له أن المال هو كل
شئ فى الدنيا يجب أن اعثر على شخص رث
الهيئة فقير الحال

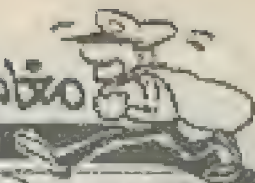


أه .. يبدو أنى
عثرت عليه ..

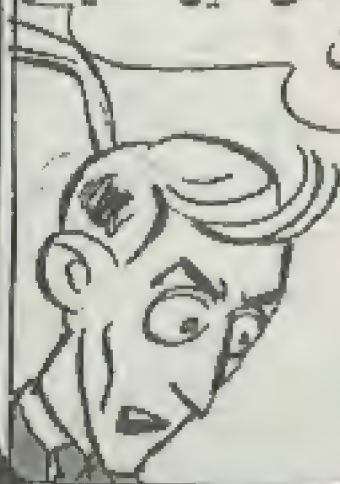


شخص لا يملك من
حطام الدنيا شيئاً !

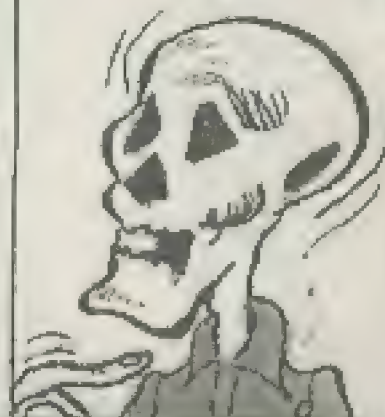




اسمك إيه ؟ وليه قاعد
كده ؟ شكك ع الحديد
ويمكن من غير حديدة
كمان



أنا ؟ !



تعال .. اركب واحكى لى



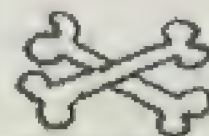
أه .. دى حكاية
طويلة كلها أحزان



يا ه ا .. إنت مش «مطحون»
ويس .. إنت «مسحوق» ا



وقص عليه
منسى افندى
قصة حياته
كلها ، من
(طقطق) إلى
سلامو عليكم ا



مغامرات

إيه رأيك فى لقمة نظيفة وفرش مريح ، ومبلغ محترم ؟

أنا قتل كده !



أمامك ياسيدي إنسان بئس ..

وعند الأستاذ مراد ...

نعيس ... شقى ... الدنيا فى عينيه أضيق من ثقب الإبرة ..

ولا تتصور ماذا سيفعل به المال !

أعوذ بالله ! شكله

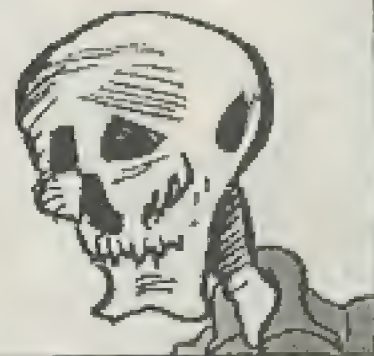
كده ليه ؟!



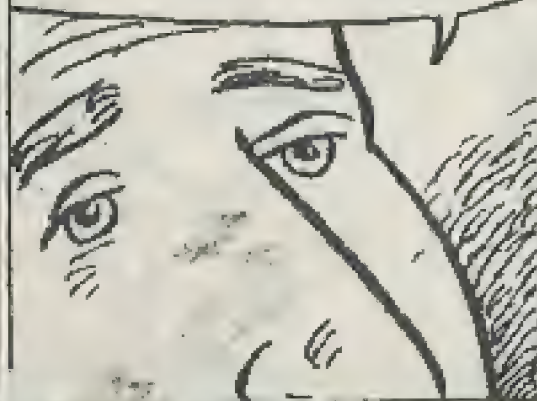
أفهم من كده إنك لو
حصلت على فلوس كتير
حتكون سعيد ١٩



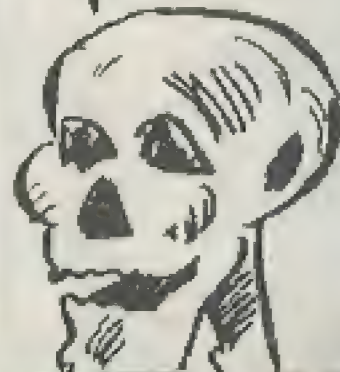
شكلى كده من قلة
الفلوس !!!

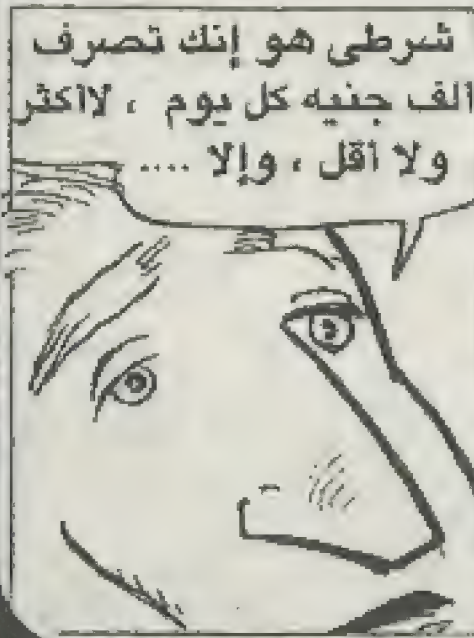


ياساقر يارب !! تموت
ليه ؟... الفلوس يا بنى
مش كل حاجة !



ياه !.. دانا
كنت أموت
يا بيه !!



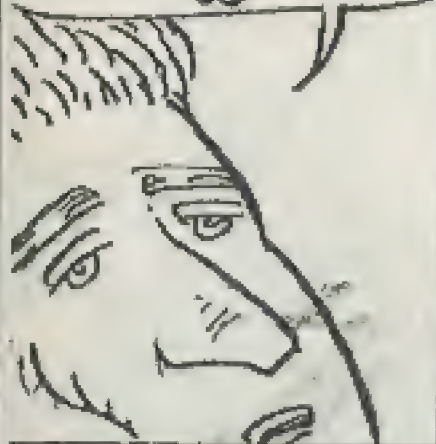


لكن يابيه إنت كده بتقلد (شكري سرحان) فى فيلم «الدنيا لما تضحك» ..

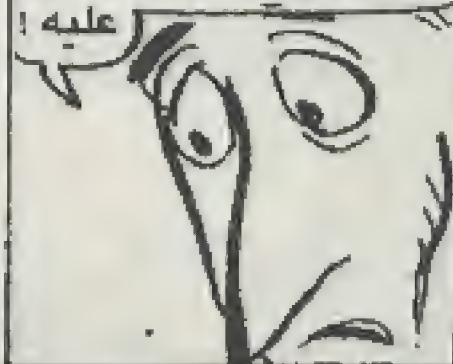
وماله !

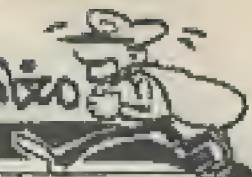


إزاي بقى ياأمين ؟ ..
أرجوك .. كلامى ينفذ
فوراً



وبعدين يابيه ، فكر كويس
فى الموضوع ده ، أنا كان
هدفى بس إنك تشوفه
وتعرف أثر قلّة الفلوس
عليه !





وهكذا .. عم كرم .. والست زنوبة وأولادها لهم فضل كبير على .. لذلك أنا عازمهم على الغداء اليوم ..

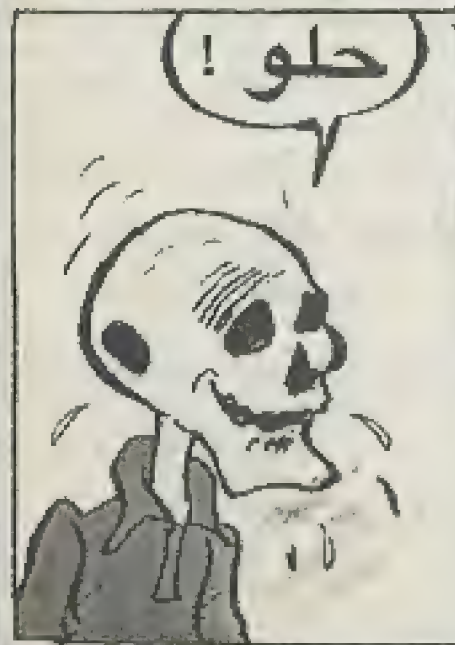
غداء فقط .. لكن إوعى تعطى حد منهم مليم !

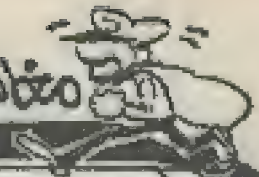


وعند بائع الأسماك ادينى عشرة كيلو من الجمبرى الجامبو ده يامعلم ...

حاضر يابيه

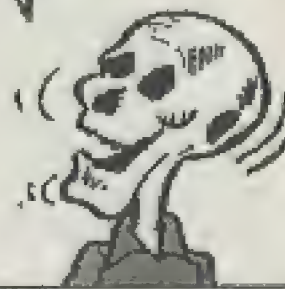






ألف جنيه في أكلة يامفتري؟ حرام عليك!

إديني جنيه سلف
اشترى به العيش!

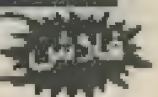
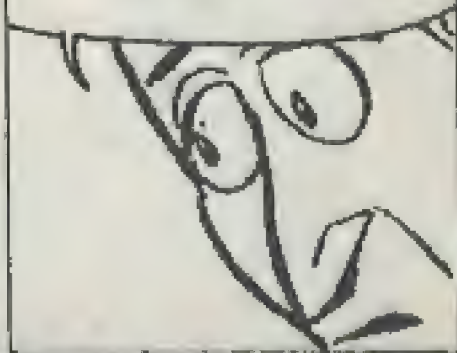


المهم أنه يكون سعيد
ياأمين..



وعند مراد بك ...

يابيه ده جعان ... كل
يوم يصرف الألف جنيه
ع الأكل والشرب!



WWW.AKAWATI.A.ORG

و ذات يوم بينما المواطن المطحون يأكل بشراهة ..



وعند الطبيب الكبير الذي يصل الكشف عنده إلى ١٥٠ جنيهًا ...



وخرج «منسى أفندى» من عند الطبيب محطماً !

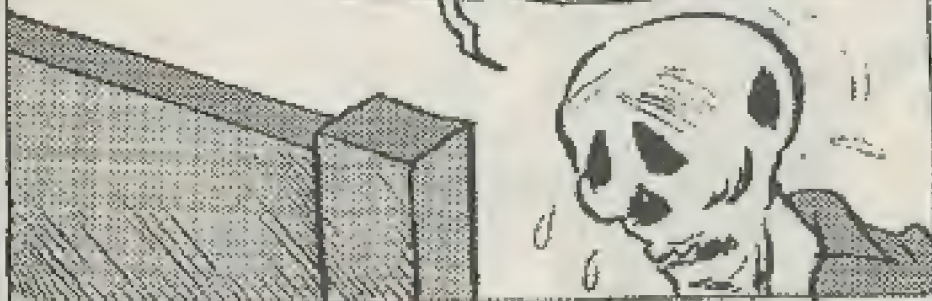


كنت بصحتى فى اثناء فقرى .. أما الآن ...

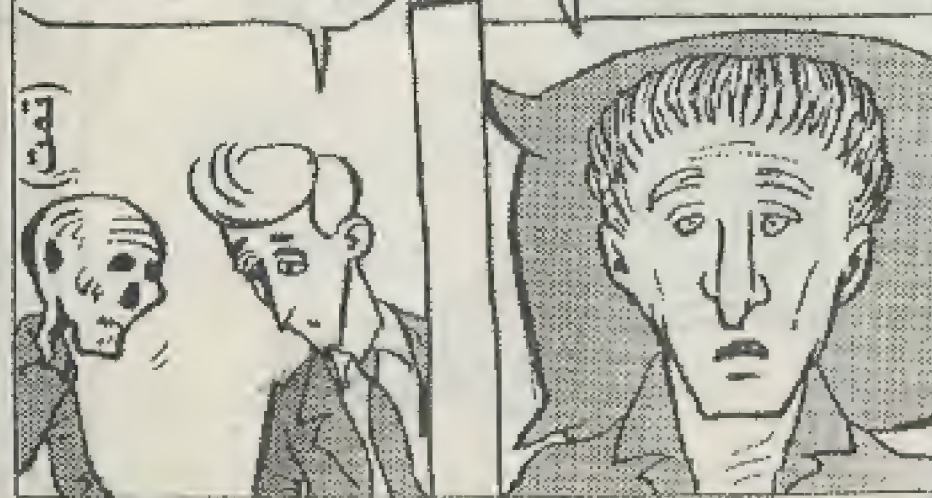


(*) شركة شهيرة لها منتجات عديدة كالنظارات والسلاسل الذهبية وغيرها ...

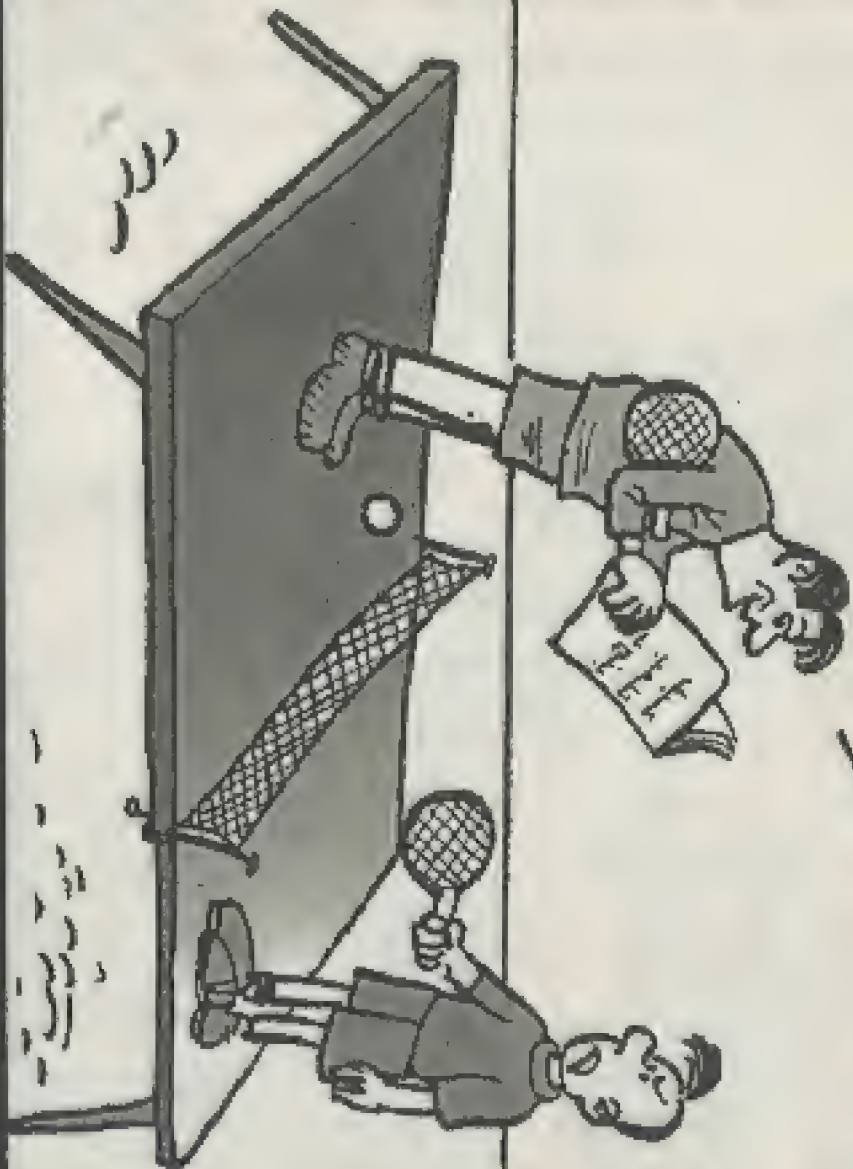
وهكذا ...
أسف يا سعادة البك .. أبعد
عني فلوسك .. يمكن ربنا يمن علي بالصحة
زي زمان .. وأنا أهه بعترف لك : الفلوس
مش كل حاجة ... أي والله !



سامع يا أمين ؟ .. عرفت إن الفلوس لوحدها
مش ممكن تجيب السعادة ؟
عرفت .. وأمنت !



من فضلك لحظة واحدة ، أراجع معلوماتي !



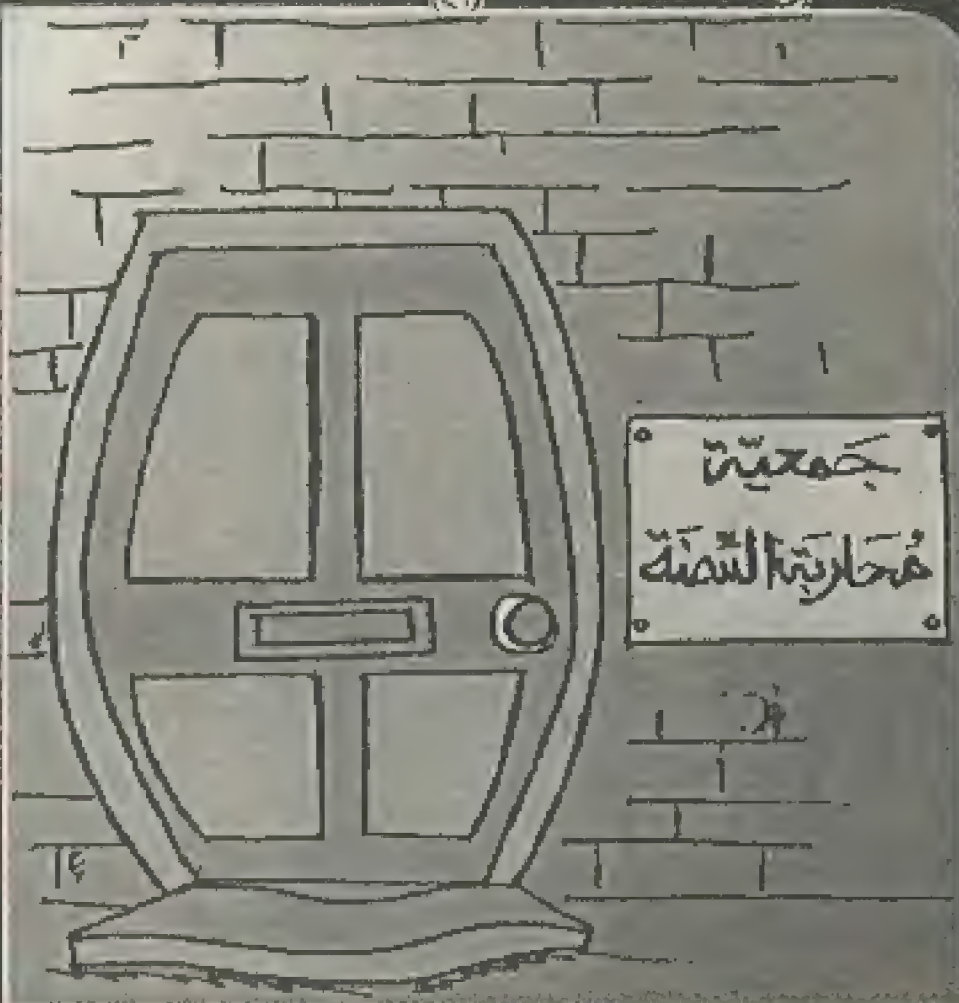


اثنان .. اثنان !



صنف هذه الأشياء اثنين اثنين بحيث يكمل
كل شيء الشيء الآخر

الدرجة 8

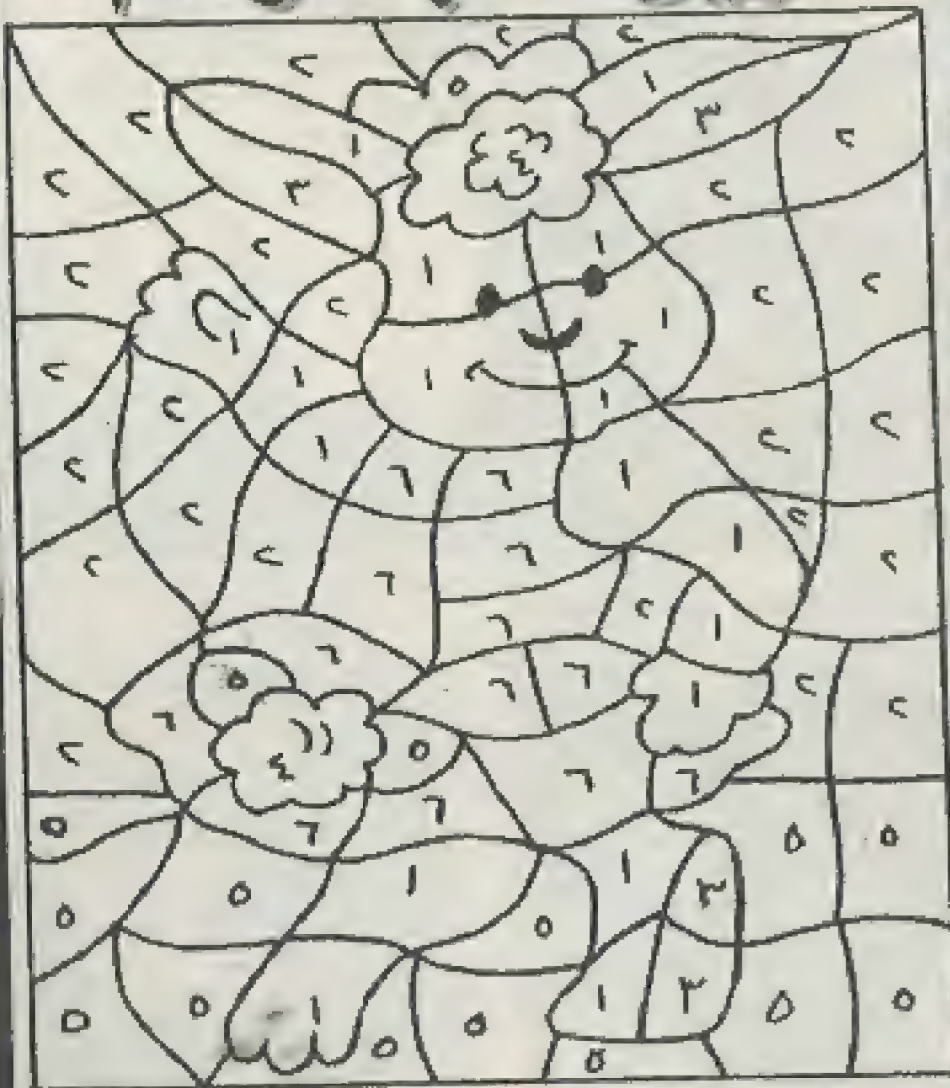


جَمْعِيَّة
مَحَارِبَةِ السَّمَنَةِ

بَابُ جَمْعِيَّةِ مَحَارِبَةِ السَّمَنَةِ



تلوين ... بالأرقام



لون: ١ - بالبنّي ٢ - بالأصفر ٣ - بالبمبي ٤ - بالأحمر ٥ - بالأخضر
٦ - بالبنفسجي ... وسترى لوحة جميلة ...
الدرجة 7

مغامرات علام !



فأكره الكارت اللي أرسلتيه لنا من خمس سنين
وبتقولي فيه إنك ح تقعدى معنا أسبوع !



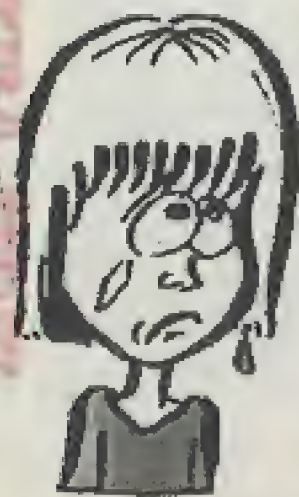
للقارئات والقراء الأعزاء

الإنترنت

الإنترنت هو الذوق واللياقة في التعامل مع الآخرين .
والدين يأمرونا بالمعاملة الطيبة الحسنة حتى
لا نتسبب في جرح مشاعر الآخرين ، او في الحرج
لأنفسنا ...

و(فلاش) تدعوك عبر الصفحات القادمة لمعرفة
الكثير عن أصول التعامل مع الآخرين بلياقة ... وذوق !

صبغ الشعر :



لون شعرك الطبيعي هو اللون
الذي اختاره الله - سبحانه - لك
واختصك به ... ولكن هناك الكثير
من الفتيات يعلن رفضهن للون
شعرهن الطبيعي ويقمن بصبغه ،
وهذا طبعاً خطأ كبير نرجو أن
يختفى من حياتنا !

صوتك :



يقترن الصوت العالي
دائمًا بضعف الحجة
والبرهان ...
لذلك فاخفض صوتك
عندما تتحدث ليصل كلامك
إلى قلب من يسمعك ...
ويصدقك !

شربك :



حينما تشرب وانت على
مائدة الطعام ، احرص
على ألا يترك فمك أثرًا على
الكوب لأنه - بصراحة -
منظر مؤذ جدًا .

منديك :

لا تستخدم منديك على مائدة الطعام أبدًا ، وإن كان لابد
فامسح به أنفك مسحًا خفيفًا ... أما في الأوقات العادية ،
فلاتحدث صوتًا وانت تستعمله ...

إمباك :

لا تهمل
مظهرك حتى
وانت بداخل
منزلك . فبمجرد
استيقاظك
مباشرة يجب أن
تلبس ملابسك
التي تصلح
للخروج ، فربما
فاجأك بعض
الضيوف على
غير موعد ،

فلا يكون مظهرك مدعاة للسخرية !

زيك .. يا صديقتي :

من حقاك يا صديقتي أن تترينى فى أى وقت ، ولكن
المبالغة فى وضع المساحيق على وجهك تاتى بنتيجة
عكسية ... فتبقى أن من يراك لن يستحسن منظرك !

أسف جداً .. ظروفي صعبة !



مواعيدك :

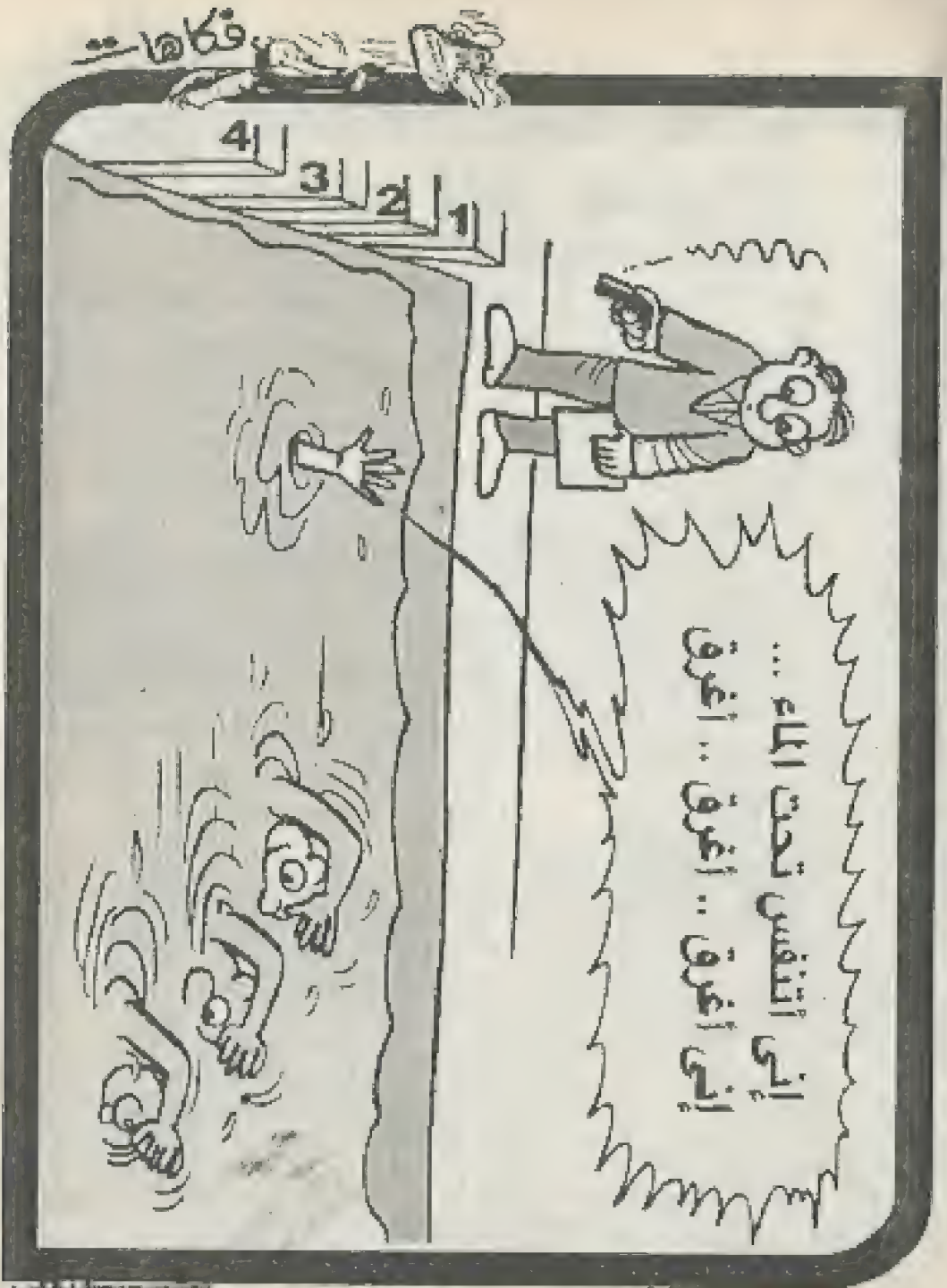
عندما تعطى أحداً موعداً ، فلا تخلفه أبداً مهما كانت
ظروفك ، لأنك حتى ولو اعتذرت عن الموعد ، وقبل منك
الطرف الآخر الاعتذار ، فهذه مجاملة منه فقط ، ولكن
اعتذارك في الحقيقة يترك في نفسه أثراً سيئاً جداً !

علو ..

اطلب العلو ... والسمو ، وليس التعالي على الناس ،
وابعد عن الصغائر ، وأنا بنفسك عما يهز صورتك أمام
الناس ، وما أحلى العلو إذا صاحبه التواضع !

مغامرات علام !





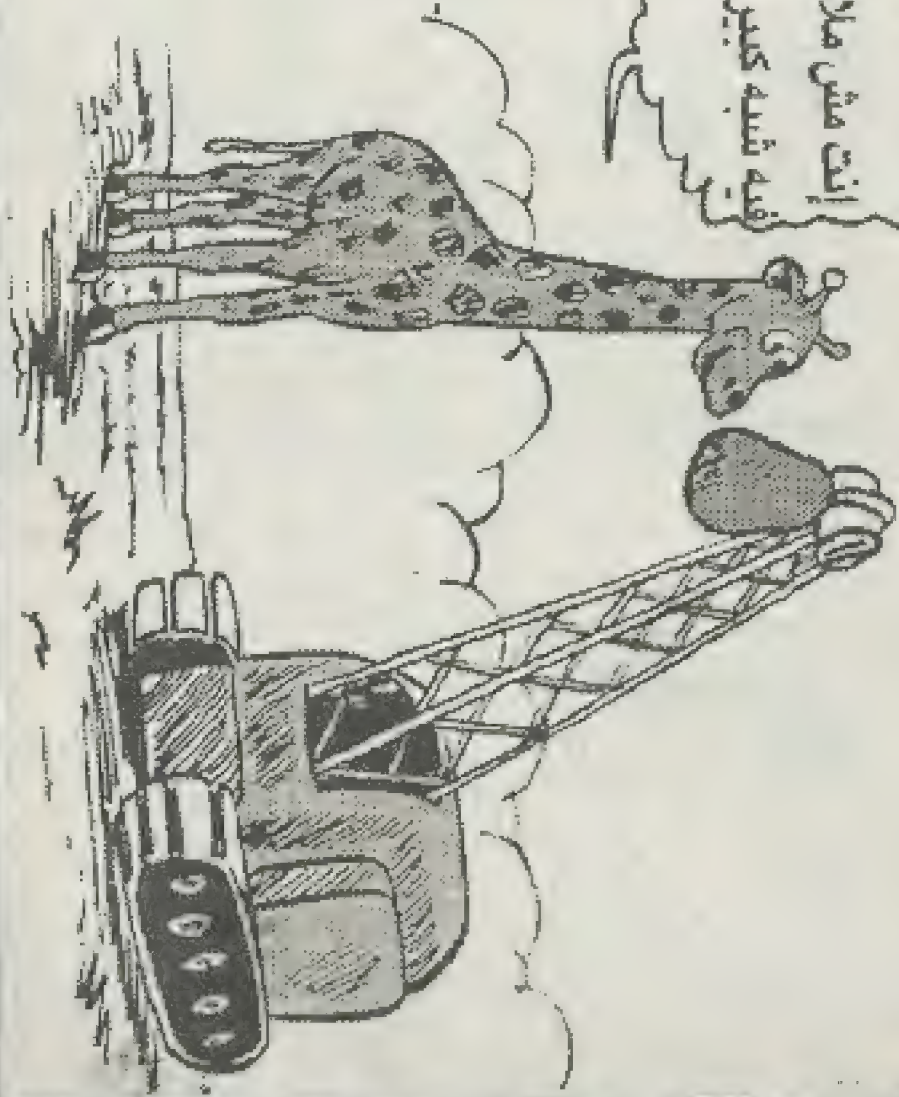
إني أتنفس تحت الماء ...
إني أغرق .. أغرق .. أغرق

مفاهيمات علام !



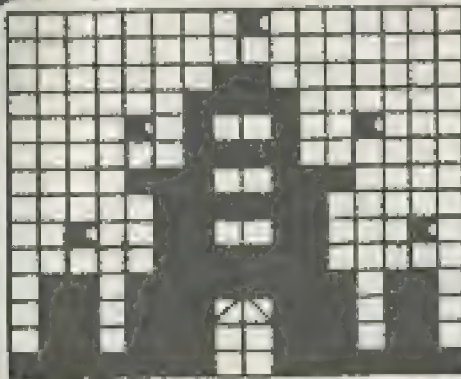
فکا فکا

انت مش ملاحظ ان
فيه شبه كبير بيننا ؟



مغامرات علام !

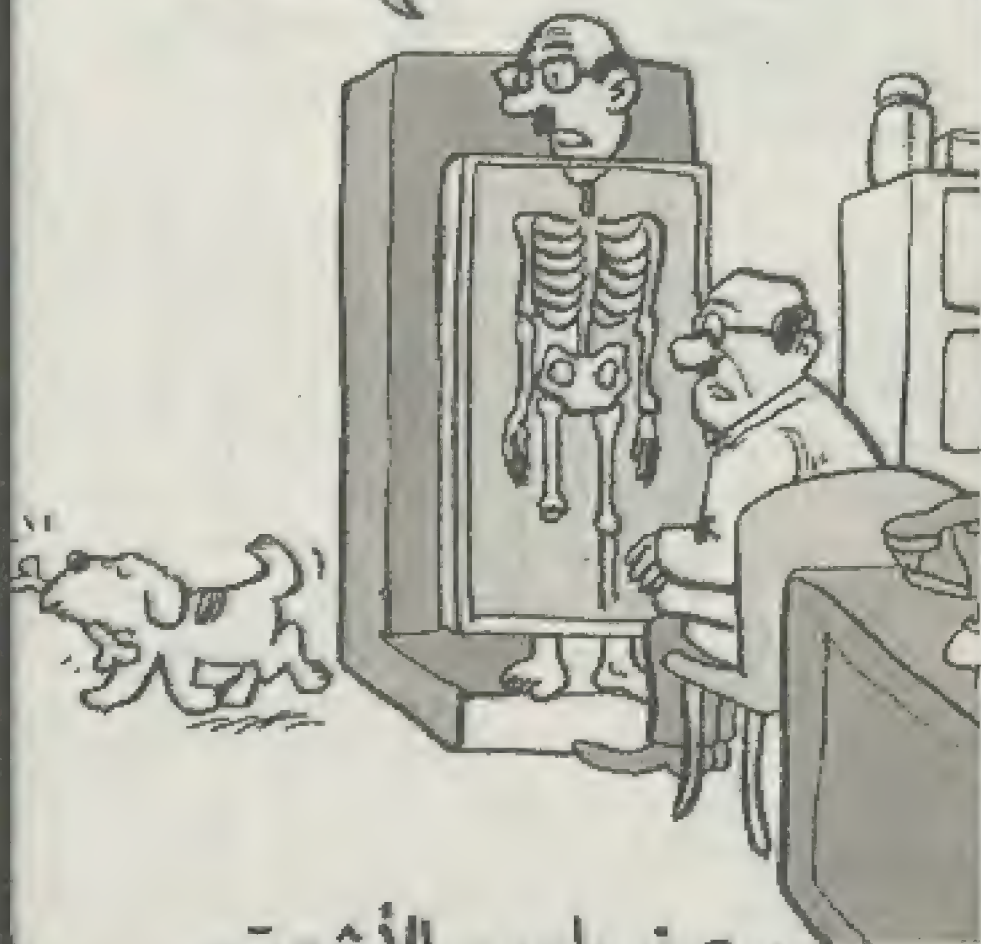




A full-page view of a blank sheet of graph paper. The grid consists of small squares formed by thin black lines. There are approximately 20 columns and 20 rows visible. A faint horizontal line runs across the middle of the page, dividing it into two equal halves. The paper has a slightly off-white or cream color.

139

تعال يا عنتر .. واخذ رجلى ورايح
على فين ؟



● عند طبيب الأشعة ●



الكتكوت الفصيح



كل رسم من هذه الرسوم به شيء ناقص عن رسم
«كتكوت» الأصلي .. فهل تستطيع إكمال كل شيء ينقص
من هذه الرسوم ؟

الدرجة 10

طرائف من بطولة

كأس العالم 1934 بإيطاليا

نواصل - أعزائي - سرد المزيد من الطرائف التي يحكيها لنا الراحل القدير / عادل شريف عن بطولة كأس العالم 1934 والمقامة في إيطاليا ... ففي هذه البطولة - الثانية - حدث شيء لم ولن يتكرر ، وهو اعتذار حامل لقب البطولة السابقة (أورجواي) عن الاشتراك في هذه البطولة !!

فلم يحدث في تاريخ البطولة - بعد هذه الدورة - أن تخلف - أو بالأحرى امتنع - حامل اللقب عن الاشتراك في البطولة والدفاع عن لقبه ، إلا عندما امتنعت (أورجواي) عن الاشتراك في مونديال إيطاليا 1934 ، برغم أن اللائحة كانت تسمح لأورجواي - بصفتها بطل العالم السابقة - بالاشتراك في الأدوار النهائية دون دخول تصفيات تمهيدية .

وكانت (أورجواي) برفضها ترد على امتناع أو إحجام الكثير من دول أوروبا عن الاشتراك في البطولة الأولى التي أقيمت في أرض (أورجواي) !

ومن الأسباب الجانبية التي أدت إلى امتناع (أورجواي) عن الاشتراك في كأس العالم الثانية ، تلك الظاهرة التي تنتشر في بلاد أمريكا الجنوبية ، وهي «إضراب» اللاعبين من النجوم المشهورين واللاعبين العاديين ! وتعود أسباب الإضراب - في الغالب - إلى قلة العائد المادي الذي يجنيه اللاعبون من ممارستهم للعبة !

حكم ... مصرى !

ويبدو أن قوانين كأس العالم كانت حتى ذلك الوقت لا تزال مرنة .. وأن بعض التصرفات كانت ساذجة .. وغير منظمة ! فبدلاً من وصول فرق ست عشرة دولة ، وصلت فرق ... سبع عشرة دولة !! هكذا ببساطة ! فبعد انتهاء التصفيات التمهيدية وصل طلب من (أمريكا)



يحمل رغبته في الاشتراك في نهائيات كأس العالم ..

وجاء الفريق الأمريكى فعلاً إلى إيطاليا !! وصدر
قرار بأن تلعب (أمريكا) و (المكسيك) قبيل بدء البطولة
بأيام قليلة .. والفائز منهما يدخل الأدوار النهائية !!
وكان من الممكن إقامة المباراة فى القارة
الأمريكية بدلاً من أن يعبر الفريقان المحيط
ليلعبا على أرض أوروبية .

وكانت (المكسيك) قد فازت فى تصفيات
مجموعتها التى ضمت (هايتى) و(كوبا) .. وجاءت
إلى (إيطاليا) على أمل الاشتراك فى النهائيات ...
ولكن (أمريكا) فازت على (المكسيك) 2/4 فى
مباراة قام بتحكيمها أول حكم عربى دولى وهو
الحكم المصرى الأنيق الوسيم (يوسف محمد) ...
فدخلت (أمريكا) الأدوار النهائية بدلاً من (المكسيك) !
وفى الدور الأول أوقعت القرعة (أمريكا) أمام
البلد المضيف (إيطاليا) لتفوز (إيطاليا) فى روما
1/7 ... ودخلت هذه المباراة التاريخ لأنها كانت
أغزر مباراة فى هذه البطولة ... أهدافاً !

وجدير بالذكر أن الأهداف الثمانية فى هذه
المباراة سجلها كلها إيطاليون !
فحتى هدف (أمريكا) سجله اللاعب (الأمريكى)
الإيطالى الأصل (بييترو دونللى) وأثر البقاء فى
(إيطاليا) بعد انتهاء البطولة واللعب لنادية إيطالية !!

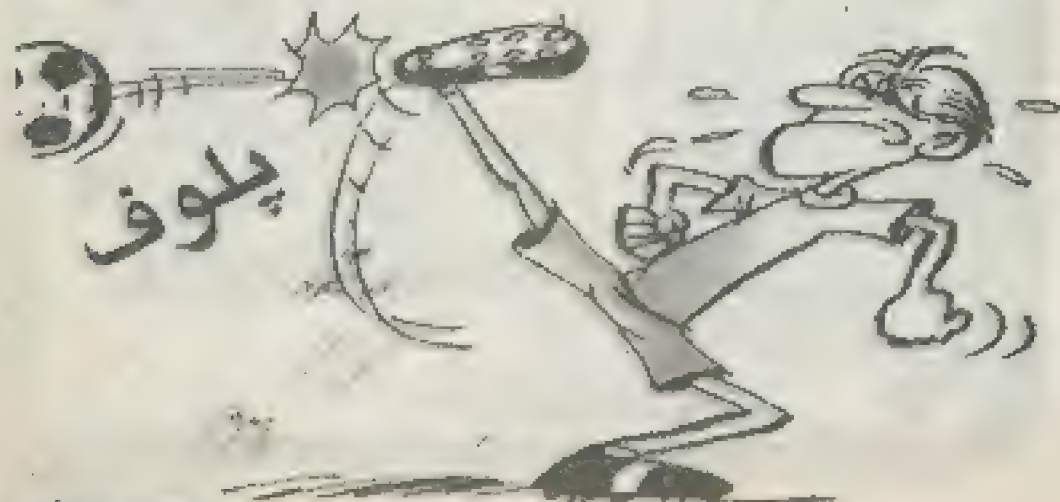
أسرع هدف في تاريخ كأس العالم

بعد أن هُزمت (ألمانيا) في مباراة الدور قبل النهائي من (تشيكوسلوفاكيا) 3/1 ، لعبت على المركز الثالث مع (النمسا) ..

ودخل الجناح الأيمن (لينر) التاريخ بعد أن سجل أول أهداف المباراة التي اتسمت بالعنف الشديد .. فقد جاء هدف (لينر) بعد أربع وعشرين ثانية فقط من بدء المباراة !

فكان أسرع هدف في تاريخ مسابقات (كأس العالم) كلها .. حتى الآن !!

وانتهت المباراة بفوز الألمان 2/3 لتحتل ألمانيا بذلك المركز الثالث على العالم





لعبة النقط

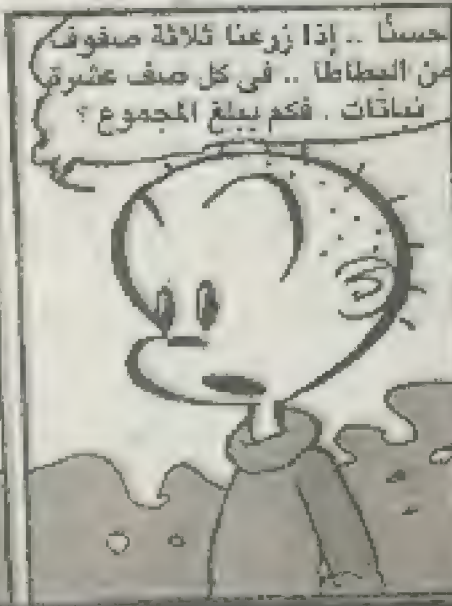


صل النقط من 1 : 40 لتكتمل اللوحة . الدرجة 7

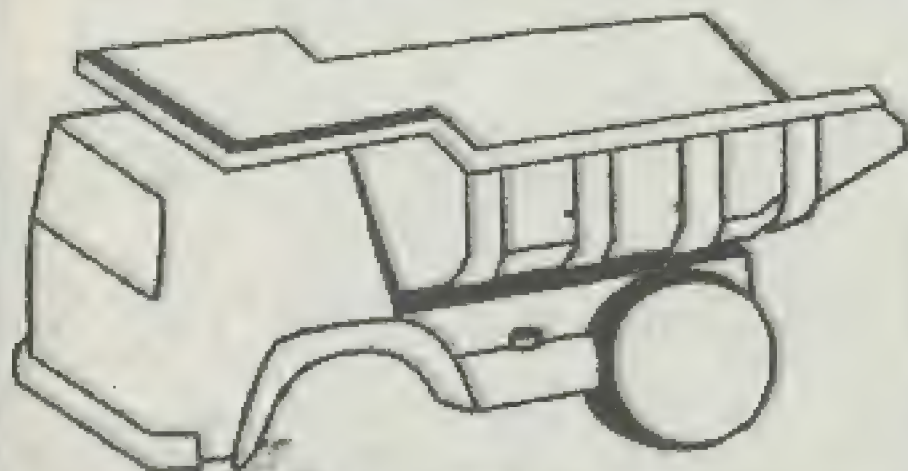
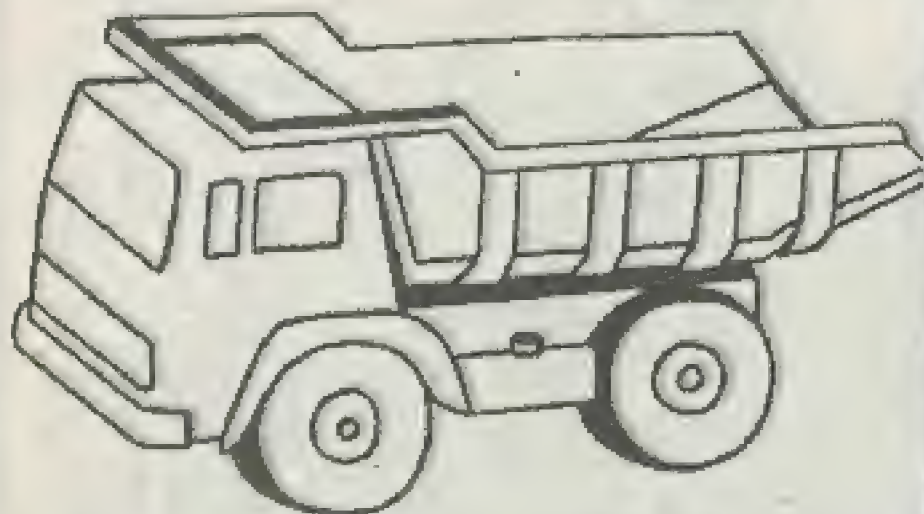
مفاهيمات علام !



أنا أفهم فى الحساب ..
لكنى لا أفهم فى الزراعة !



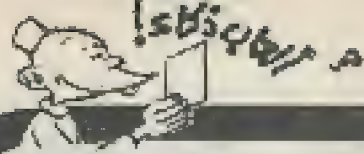
سيارة المطافئ ١



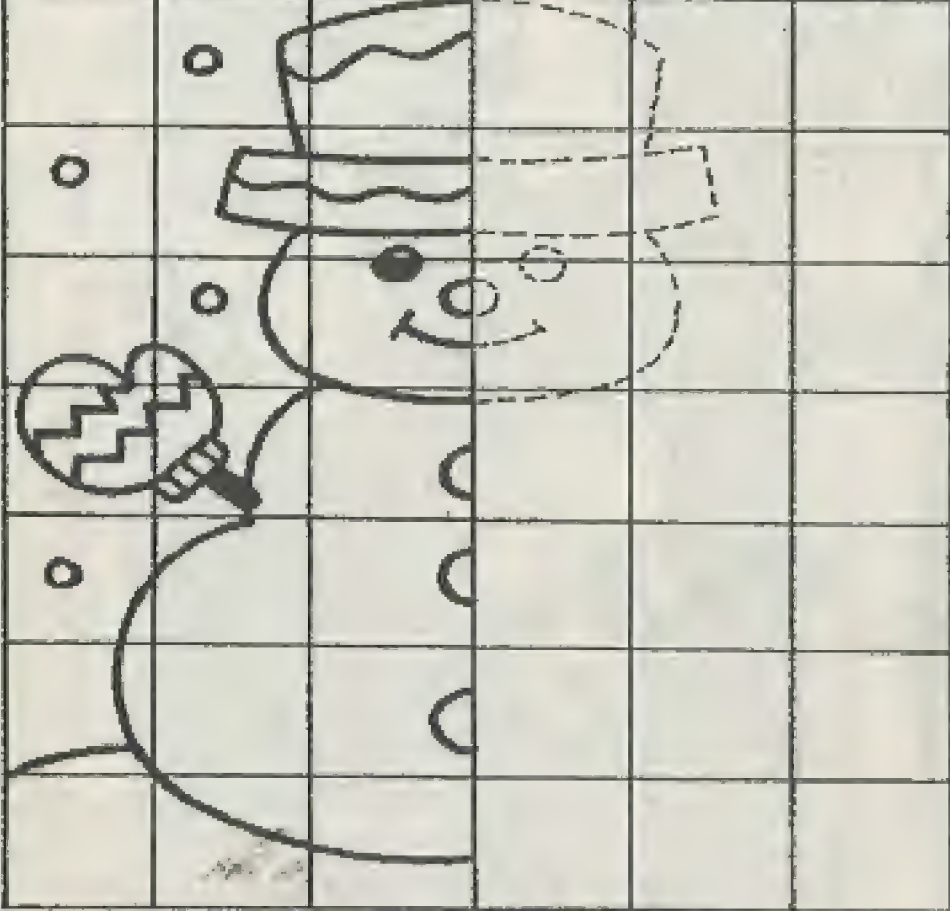
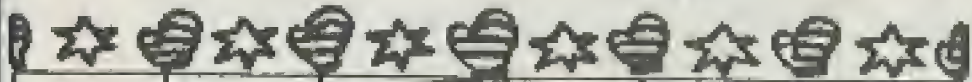
اكمل رسم الأشياء الناقصة في الرسم
السفلى حتى يصبح مثل الرسم العلوى تماماً ! الدرجة 10

الناس يقول على مجنون ... هل تعتقد
ذلك يا دكتور؟





الفنان الصغير



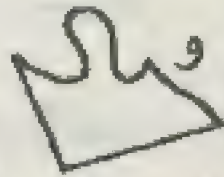
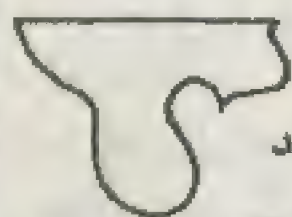
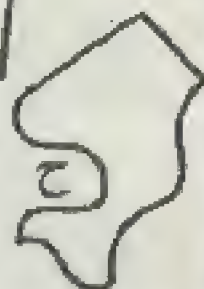
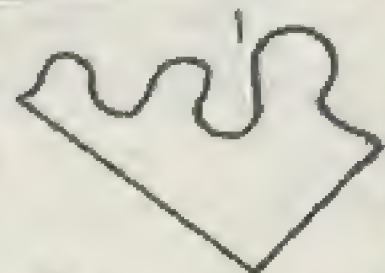
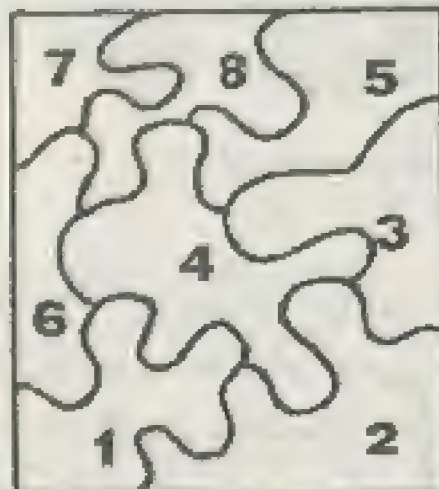
ارسم النصف الآخر لرجل الجليد ... الدرجة 7

إيه يا دكتور .. هو مرضى مُعدى ولا إيه ؟





پازل !



هذه الاجزاء إذا تجمعت تكون مستطيلاً شبيهاً بالمستطيل العلوي ،
 فهل تستطيع أن تضع على كل جزء رقماً من الأرقام الموضوعة
 على اجزاء المستطيل العلوي ، والتي تماثلها تماماً ؟ الدرجة 10

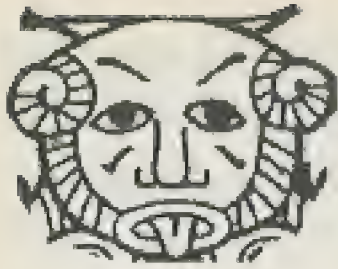
الليش لليش

الإنسان التلفيزيوني

.. والسينمائي !



قد يثير هذا العنوان
(الإنسان التلفيزيوني
والسينمائي) دهشتكم
واستغرابكم ...
لكنكم برغم هذا
تعرفونه جيداً ...
ذلك الإنسان التلفيزيوني
والسينمائي البعيد عن
الواقع الذي نعيشه ...
برغم ما يدعيه المؤلفون
وكاتبو السيناريو والحوار ...
وأظن أن تعريفكم به برغم
المعرفة السابقة أصبح واجباً
الآن !



والتعريف الذى أطلقته على
النماذج البشرية التى يقدمها مؤلفو
الأفلام والمسلسلات التليفزيونية
والسينمائية وهو (الإنسان
التليفزيونى) ، ستجدون أنه تعريف
دقيق إلى أبعد حد

وللإنسان التليفزيونى سمات خيالية لا يمكن أن
تكون لدى الإنسان العادى ومن هذه السمات :
1 - الإنسان التليفزيونى يكره المال كرهاً شديداً ...
مثال :

فى كثير من المسلسلات نرى نموذجاً للإنسان
تليفزيونى فقير معدم ، وعندما يرث أموالاً طائلة
عن أحد أقربائه تجده يزهد هذه الأموال ويهرب
منها بكل ما أوتى من استطاعة !
فتجده يتبرع بكل أمواله لإحدى الجمعيات الخيرية ،
أو يشتري قطعة كبيرة من الأرض ، ويحولها إلى
حديقة عامة ، أو مركز شباب (!) فى الوقت الذى تبرز
أصابع قدمه من جلد حذائه البالى الممزق !
2 - الإنسان التليفزيونى يعشق الجمار أكثر مما
يحب أهله أو حتى أولاده .

مثال :

فى مسلسلات أخرى تجد إنساناً تليفزيونياً يمتلك

فبلا عتيقة مشيدة على أرض تتوسط أحد الميادين العامة الكبيرة ، ويعانى هذا (التليفزيونى) فقراً يضاهى فقر (المواطن المطحون) فهو لا يستطيع أن يوفر لأولاده القوات إلا بمشقة وصعوبة ، وهو لم يغير (بدلته) منذ عشر سنوات لعجزه عن شراء بدلة أخرى .. أما أولاده فلا يعرفون طعم اللحم ولا الفاكهة وفى وسط هذا الجو البائس ، يعرض أحد المستثمرين على الإنسان التليفزيونى شراء قبيلته بمبلغ خرافى يسيل له لعاب العائلة كلها فيفرح الأولاد ويتهللون لهذا العرض السخى ، ويخططون .. كل لنفسه ، هذا سيشتري شقة فاخرة على النيل ، وذاك سيبتاع سيارة آخر موديل ، و وهكذا ! أما الزوجة التعسة فتتهد بارتياح وهى تتصور أن هذا العرض سيغسل أحزان السنين ولكن الإنسان التليفزيونى يفاجئ الجميع برفض العرض رفضاً باتاً ! فيظنه المستثمر (طمعان) فى زيادة السعر ، فيضاعفه له

ولكن الإنسان التليفزيونى يزداد عناداً ، ويقول فى كبرياء :

- لن أبيع القليل ولو بمائة مليون دولار !

ثم يرفع رأسه ويسرح فى عالم المجهول ، وتبرق

عيناه ، ويتحسس حوائط القبلا في عشق ، وهو يقول :
 - كيف أبيع هذه القبلا ؟ إن كل (طوية) فيها بُنيت
 بعرقى ... بأحلامي ، بذكرياتى كل ركن فيها شهد
 مرحلة من مراحل حياتى ... فهذا الركن شهد طفولتى
 المبكرة ، حينما كنت (أعملها) على السجادة ، فتأتى
 أمى ومعها (القصرية) وتظل تضربنى على مؤخرتى
 وتأمرنى ألا (أفعلها) إلا بداخلها !
 وهذا الركن ، كنت أفصله وأنا أمر بمرحلة المراهقة ،
 وكثيراً ما كنت أغافل أبى فى أثناء نومه وأسرق
 سيجارة من علبة ، وأدخنها فيه باستمتاع شديد



أما هذا الركن البعيد الهادى ، فشهد على حبنى
 لبنت الجيران ، وعلى سماعى لأغنيات أم كلثوم
 وعمرو دياب ...

فيقاطعه ابنه قائلاً :

- كيف يجتمع عمرو دياب وأم كلثوم يابابا في عصر واحد ... إن لكل منهما أوانه !
فيتنحج الأب ويقول معذراً :

- آسف ... أم كلثوم لم تكن قد ظهرت ساعتها و و ويرفض الإنسان التليفزيوني العرض ، وعندما يعلن جميع أفراد أسرته عن استيائهم لهذا القرار المتعسف ، يصرخ (التليفزيوني) في لهجة مسرحية :
- أرجوكم ... اتركوني مع ذكرياتي ، ومن يريد منكم أن يرحل فليرحل .. أما أنا فسأبقى هنا إلى آخر يوم في حياتي ...

وغالباً ماتنتهى حلقات المسلسل بأفراد الأسرة وقد اقتنعوا بوجهة نظر الأب ، وهم يجلسون في حلقة يتناولون طعام الغداء المكون من الملح والدقة !
3 - الإنسان التليفزيوني يتعالى على المال ، ولا يهتم به ...

مثال :

في أى مشهد من مشاهد المسلسلات والأفلام ، عندما ينزل البطل (التليفزيوني) من سيارته لا يخلق أبوابها بالمفتاح ، ويصعد إلى منزله تاركاً سيارته مغلقة بلا مفتاح - وفي بعض الأحيان تكون مفتوحة الشبابيك أيضاً ...

ويأتى تصرف الإنسان التليفزيونى فى هذه
المشاهد ، وكأنه لا يهتم بسرقة سيارته ، فعنده
غيرها كثير فى المخزن !!

مع أن أى ممثل منهم - والله العظيم - فى
حياته الخاصة يغلق أبواب سيارته بالمفتاح ،
ويزودها بجهاز إنذار ضد السرقة !

4 - الإنسان التليفزيونى ليس طفلاً بالمرة ...

مثال :

لا يمكن أن يكمل الإنسان التليفزيونى شرب
كوب العصير ، ولا اللبن ولا الماء .. بل يكتفى
بشفت (بُق) صغير من الكوب ثم يضعه بجانبه ولا
يكمله أبداً ، مهما كانت درجة عطشه ...

ولكن هناك استثناءين فى هذا المثال بالذات :

(أ) عندما يكون الممثل

كوميدياً فإنه يشرب الكوب

كاملاً ، وربما يصنع

بعض الأصوات فى

أثناء الشرب لإضحاك

الناس .

(ب) عندما يكون الممثل

غير كوميدي ، ولكن الكوب

يحتوى على الخمر ، فإنه



يحتسى الكوب دفعة واحدة ، بل ويطلب غيره
وغيره !

5 - أكثر أن يردد (الإنسان التليفزيونى) كلمة
(مصر) بداع وبلا داع

مثال :

فى معظم المسلسلات والأفلام يسأل الأب ابنه :

- هل ذاكرت دروسك اليوم ؟

فيجيب الابن - الذى لا يتجاوز عمره 7 سنوات :

- طبعًا يا بابا ... ذاكرت عشان أنجح وأفيد

(مصر) !

وعندما يُسأل أحد كبار التجار عن حال تجارته

تجده يجيب بثقة :

- أنا لا أكسب من تجارتي أبدًا .. يكفينى أنى

أساعد أولاد بلدى فى تشغيلهم ، وأن أسهم فى

رفع المستوى الاقتصادى (لمصر) !

وهكذا ، فإن (الإنسان التليفزيونى) البعيد عن

الواقع سيظل هو القاسم المشترك فى كل إنتاجنا

السينمائى والتليفزيونى ، طالما ظل الاستخفاف

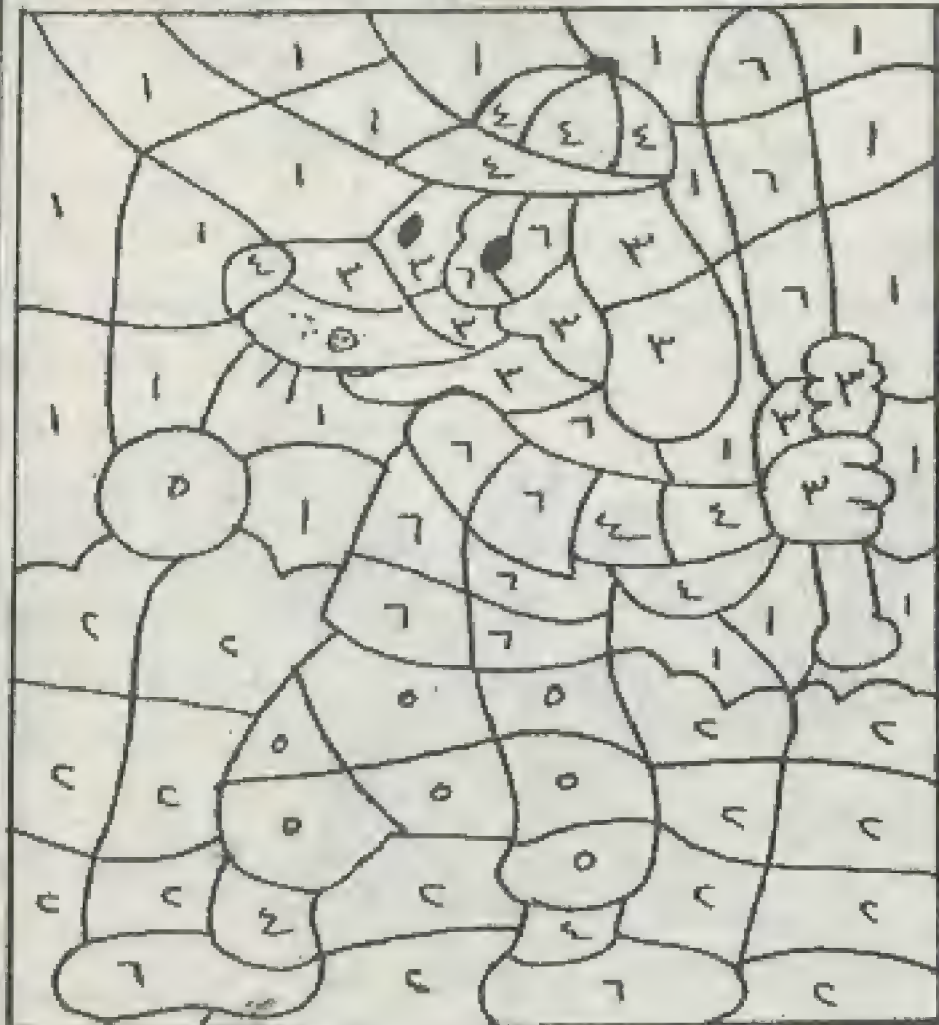
بعقل المشاهد ومداهنة المؤلفين لقيم وعادات

ساذجة ما أنزل الله بها من سلطان

ومن لا يعجبه يشرب من البحر !



تلوين بالأرقام !



لون : ١ - بالأزرق ٢ - بالأخضر ٣ - بالبرتقالي
 ٤ - بالأحمر ٥ - بالأبيض ٦ - بالأصفر . الدرجة 7

مرحبا بكم

الحكيم أبو أيوب

• الحصان والسائس •

كان سائس يعمل على خدمة حصان جميل ...
فكان يقضى أيامًا طويلة في تنظيف الحصان
وتمشيط شعره ، ولكنه كان في الوقت نفسه يسرق
علفه ، ويبيعه في
السوق .



فقال له
الحصان :

- عجبًا لك
أيها السائس
... إن كنت
حقًا تريد أن
أبدو في
صورة

حسنة ، فمشط شعري قليلاً ، وأطعمني كثيرًا !
* الأمانة أحسن سياسة .

• الذئب والكركي •

كان الذئب يأكل ، فوقفت عظمة في حلقه ، وكاد يموت ، لولا أن كركيًا كان يمر بالصدفة ، فعرض عليه الذئب أن يخلصه من هذه العظمة ، وفعلاً ، أدخل الكركي منقاره الطويل في حلق الذئب ، وبعده عناء .. نجح في



استخراج العظمة . ولما زالت

الغمة عن الذئب وراه

الكركي في حالة

طيبة ، طالبه

بأجره ...

فكشّر الذئب

عن أنيابه

وقال له :

يا هذا ، لاريب

أنك أخذت

أجراً حسناً على

صنيعك ، ألم يكفك إخراج رأسك من بين فكيّ سلماً ؟

* إن صنعت الجميل مع الأشرار ، فلا تنتظر عليه

أجراً ، بل يكفيك ألا يقابلوا إحسانك بالإساءة !

• الغزال .. وأمه •

ذات يوم قال غزال صغير لأمه :
 - يا أماه .. أنت أضخم من الكلب حثة ، وأسرع
 منه عدواً ، وأكثر احتمالاً منه في الجري ... كما أن
 لك قرنين تدافعين بهما عن نفسك .. فما بالك يا أماه
 تخافين خوفاً شديداً من الكلاب ؟
 فابتسمت أمه وقالت : إنني أعرف يا ولدي أن كل
 ما قلته حق ... ولكني لا أكاد أسمع نباح كلب واحد ،
 حتى تخور

قواي ، وأسلم
 ساقى للريح !
 *إن الجبان

القلب ،
 لا تكسبه
 قوة
 الحجج
 الشجاعة !



• الحمار والثعلب والأسد •

خرج حمار وثعلب يصطادان في غابة ... واتفقا على أن يحمي كل منهما الآخر .. فما لبثا أن قابلا أسداً ... ورأى الثعلب أن الخطر محقق به ، فتقدم إلى الأسد ، ووعدته أن يحتال على الحمار ، إن هو جعل له الأمان على نفسه .

فلما أخذ منه

الأمان ،

استدرج

الحمار

إلى هوة

سحيقة ،

واحتال

حتى

أوقعه

فيها .

فلما رأى الأسد أن الحمار أصبح رهين مشيئته ، انقضَّ على الثعلب من فوره ، ثم ثنى بالحمار بعد فراغه منه !

* من أعان ظالمًا سلَّط عليه !

ایہ ؟ .. مالک بتلافت یمین
وشمال ؟



اصلی عاوز ای حد یقول
للسبت بتاعتی إنی
سأناخر سنتین احسن
تقلق علی !

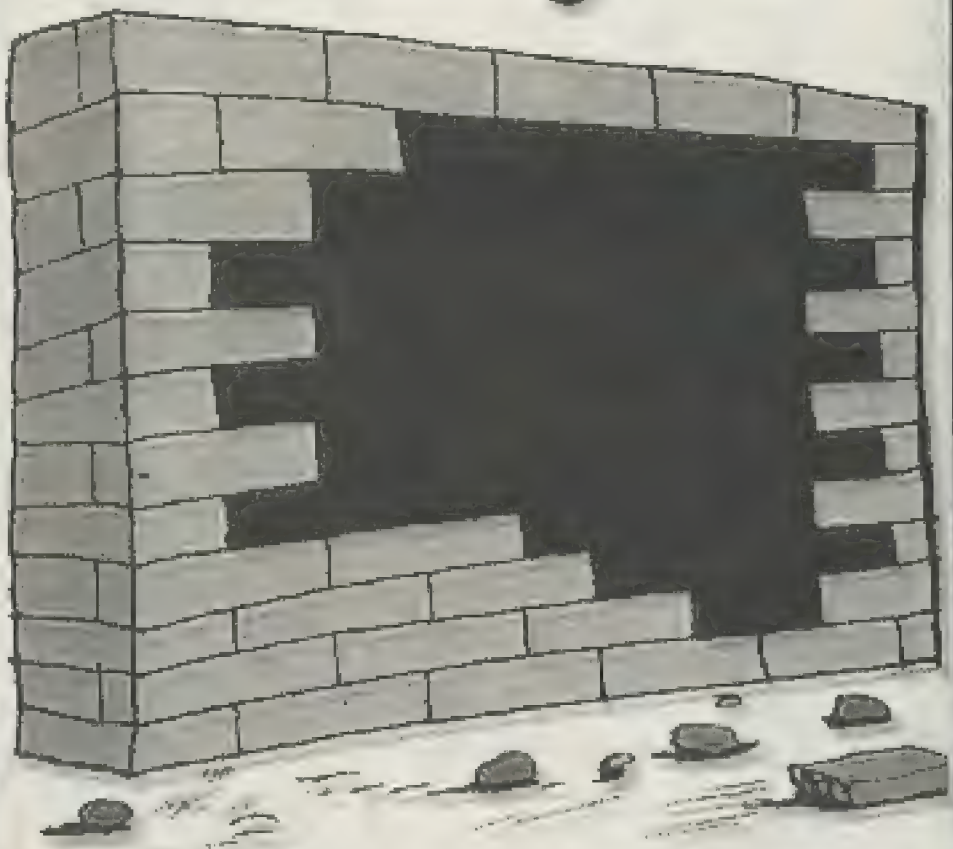


شکراً : زیاد محمد نبیل

فروتي من التجارة ازدادت
هذا الشهر 7320 جنيهاً فقط !!
بالطريقة دي مش ح ابقي
ملياردير إلا بعد 14 سنة !!



الجدار



قري كم طوبة تنقص هذا الجدار ؟

الدرجة 10

إيه ياميدو .. مالك ؟ .. شايل « الدنيا »
فوق دماغك ليه ؟



شكرًا : محمود محمد زكي

فرزقة!

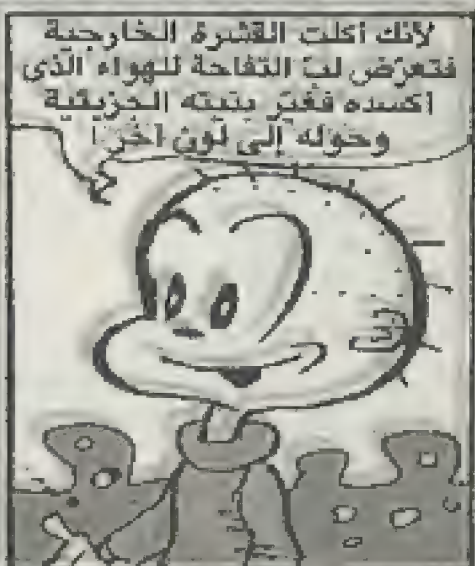


هناك وجه للشبه
بين هذين الرقمين ..
فهل عرفته ؟

الدرجة 10

شكراً : وائل عبده سلامة

مغامرات علام !



ماذا يقول ؟

رح ط ر م ر ز ا ز ط ت ط ز ي ر ر
م ط ز ل ز ز ط ا ر ز ط ا ك ط !

اشطب من جملته الحروف
ر ، ز ، ط لتفهم ماذا يقول !

الدرجة 7





يوم من أيام دنيا خالقتينو !

أنا .. والأدب .. وهواك !

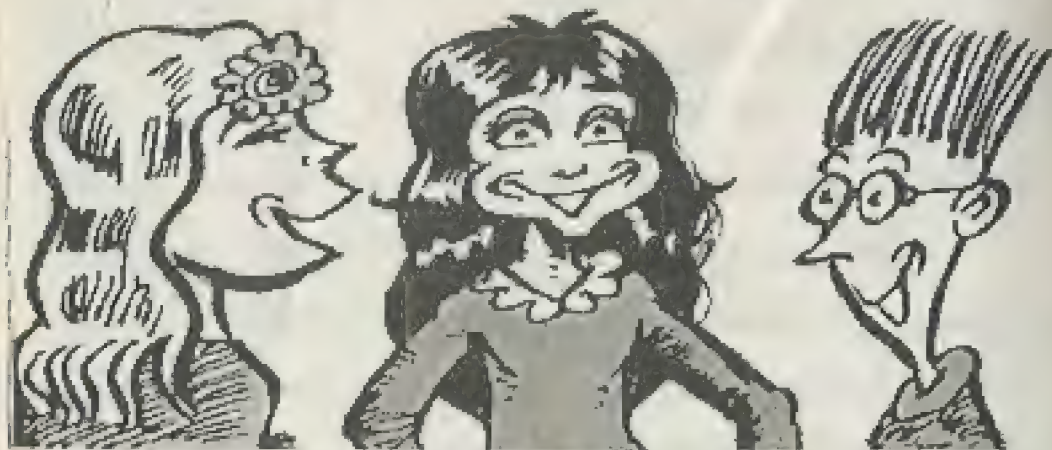
بينى وبينكم أصبحت الثقافة هذه الأيام دُمها
ثقل على قلبى ...

فكل وقت وله أذان ... وواضح أن أذان هذا
العصر هو (الإلكترون) ... الكمبيوتر ... القمر
الصناعى ... القيدىوجيم !

فلم يعد مثارا للفخر أن يقول أحدهم إنه
مواظب على قراءة روايات «إحسان محفوظ» أو
«نجيب عبد القدوس» ، والأجدر به ألا يحرم
نفسه من متابعة الأفلام السينمائية الجديدة
(لارنولد) أو (سلفستر) حتى لا يُعد - فى هذا
العصر - من الأميين !

بهذه الكلمات افتتحت الحديث الذى دار بينى
وبين أفراد (شلتى) الجديدة فى النادى ...
وما إن انتهيت حتى انطلقت صيحات الإعجاب

وأهات الاستحسان من أفواه كل أفراد الشلة ...
(ناني) و (سوكا) و (شرنوبي) و (طمطم) ...



وكان كل أملى أن أستحوذ على إعجاب البنات
الثلاث ... (ناني) و (سوكا) و (طمطم) ، وأن
تطغى شخصيتي على شخصية (شرنوبي) الولد
الوحيد في الشلة ، خاصة وأنه - للأسف -
وسيم ، فهو ذو شعر أصفر ناعم ، وجسم
رياضي ممشوق ، ثم إنه (خفيف الدم) كما تطلق
عليه (سوكا) دائماً .. مع أنى أراه ثقيل الظل
جداً !

ولم يخب ظنى ... فقد رأيت نظرات الانبهار
في عيون البنات الثلاث ، ونظرات الحقد الناري
من عيون صاحبنا

والذى أكد لى حقه أنه انسحب من وسطنا ،
ومضى!

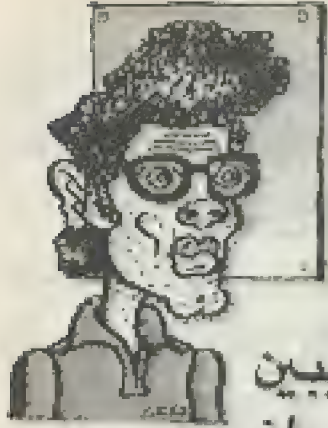
استمر هجومى على (الأدب) والأدباء ، والثقافة
والثقافين ، واستمر معه إعجاب البنات ،
ولأخفى عليكم أنى كنت فى قمة السعادة ، أكاد
أن أطير من فوق الأرض ، وقلبى يرقص طربًا ...
ولم ينتشلنى من بحر السعادة إلا صوت
(شرنوبى) يتحدث مع شخص آخر

وقطع حديثى بلا أى ذوق ليقدم لنا صديقه ،
وكان صديقه هذا (ولد) منكوش الشعر أغبره ،
يلبس منظارًا سميكًا جدًا تبدو عيناه من وراء
عدساته مثل رأس الدبوس !

أشار إليه (شرنوبى) قائلاً :

- (سمنودى) ... عضو جديد فى النادي ، ليس
له علاقة بحمام السباحة ، ولا بملاعب الكرة
ولا التنس ، ولا الجولف ولا
قاطعته فى حدة :

- حيلك حيلك كيف يكون عضوًا بالنادى
وليس له علاقة بأى شىء فيه ؟
رد شرنوبى فى سماجة :



- معلوم ليس له علاقة بكل
هذا ، لأنه مقيم بصورة دائمة في
مكتبة النادي !

تحدث (سمنودى) لأول مرة ،
فجاء صوته غليظاً محشرجاً :

- بلغنى أنك تنتقد أعمال الأدبيين
الكبيرين .. (نجيب محفوظ) و (إحسان
عبد القدوس)

أصابتنى دهشة عظيمة ، إذ إنه تحدث عن
الكاتبين ، وكأنه يتكلم عن أقرب أقربائه !
بلغت دهشتى سريعاً ، ونظرت إلى (سمنودى)
شزراً وقلت : بلغك أنى أنتقد أعمالهما ؟ .. طيب
وماله ! أنا فعلاً أنتقد أعمالهما وأعلن أنى لست
من المعجبين بهما !!

وكانى نطقك كفرًا ! أو أخطأت فى (البخارى)
رضى الله عنه ، فقد أصاب (سمنودى) مسٌّ من
الجنون وراح يلکمنى فى وجهى لكلمات سريعة
ذكرتنى بـ (الزميل) (أدهم صبرى) وهو يصيح :
- لا .. لا لا ... (إحسان) ... (نجيب) ...
لا تغضبا منه .. إنه أحمق .. جاهل ...

أصابني اللعين بكدمات عديدة في وجهي ،
والذي ألمني جداً ليس هذه الكدمات ، ولكن
ضحكات (سوكا) و(نانى) و(طمطم) على !

خرجت من النادي محطماً ، وركبت سيارة
ميكروباص متجهة إلى (مدينة نصر) ، وداخل
السيارة كانت أكوام اللحم البشرى المتلاصقة تشكل
عائقاً كبيراً لى فى اتخاذ مكان يصلح للجلوس الأدمى !
وزاد الطين بلة أن السائق وضع فى جهاز
التسجيل شريطاً غنائياً للفنان (حسين الأعور)
ورفع الصوت إلى اقصاه !

كادت طبلتنا اذننى أن تتمزقا ، ومع الآلام التى
كنت أشعر بها فى كل أجزاء جسمى أصبحت
معاناتى لا حد لها ، وحاولت أن أطلب من السائق
أن يغلّق الجهاز ، ولكن صوتى لم يصل إلى أذنيه ...
واستمر صياح (حسين الأعور) ، وزادت وطأة
الألم على ، وأخذت تزيد ... وتزيد ... وتزيد ...
حتى وصلت إلى درجة (اللاحتمال) ، فتجمع
غضبى كله ، وألمى كله ، ومعاناتى كلها ، فى
كلمة واحدة خرجت من فمى هادرة ، طاغية ، ثائرة :

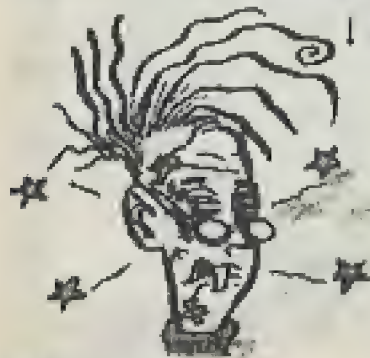
- كفاية !

ضغط السائق على (فرامل) سيارته بقوة كبيرة ،
فتوقفت فى الحال ، ونتيجة لهذا ، تدافع الركاب
بعضهم فوق بعض ، وكادت بعض الأرواح أن تزھق !
وانطلق صوت السائق ، فى غضب شديد :
- من الأفندى الذى صرخ الآن ؟

أشارت كل الأصابع إلى ، وبعدها
وبعدها لم أشعر إلا بوجه والدتى الطيب
تلفحنى أنفاسه ، وصوتها الحنون يهمس :
- فوق يا حبيبى ... إيه بس اللي عمل فيك كده ؟
حاولت أن أنهض فلم أستطع ، قلت أحرك يدى ،
فلم أستطع ، ساقى كذلك

كان السبب أنى (أكلت) فى هذا اليوم علقتين كاملتين ،
واحدة فى النادى ، والأخرى فى السيارة الميكروباص ...
لعبت الظروف ، ولعبت الناس الذين
لا يفهموننى دائماً ، ويرفضون مواقفى التى تعبر
عن حرية الفكر ، والعزة ... والكرامة !

وإلى علة .. أقصد إلى
صفحة أخرى من صفحات
دنيا ... خالانتينو



خطيب بيتك اللي
بيقول إنه أثر فى التاريخ
الكروى المصرى ، طلع هو
اللى رمى الطوبة فى ماتش
مصر و زيمبابوى !



مغامرات علام !



أرجوك انتظر لحظة ... أنا متأكد إنني
وضعتها هنا ...



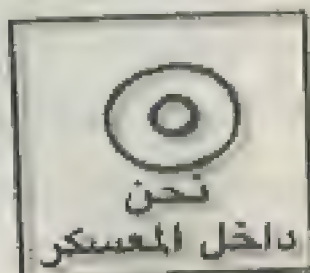
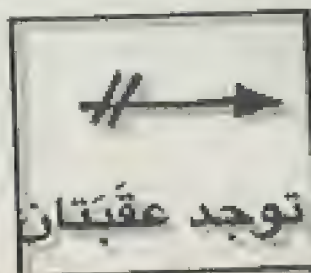
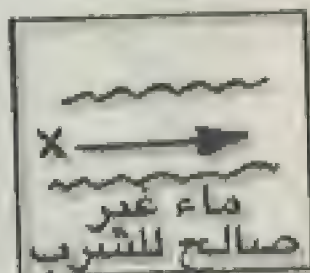
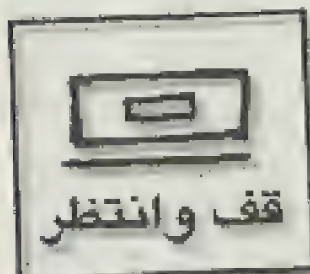
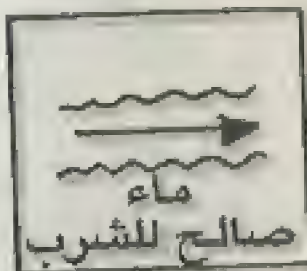
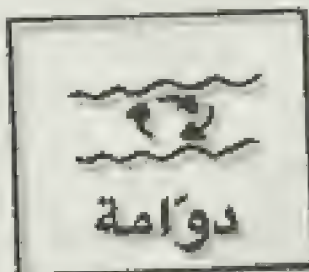
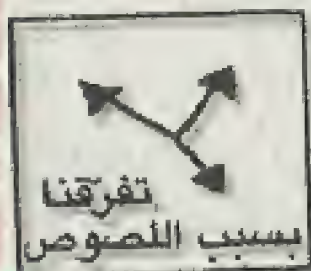
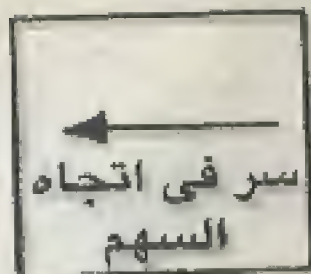
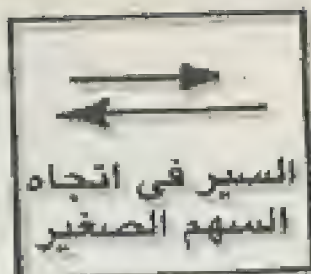
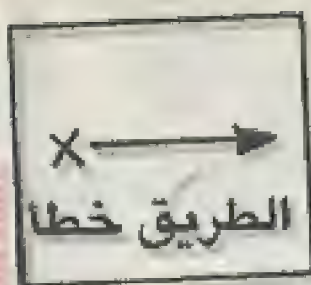


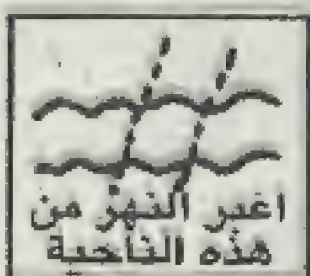
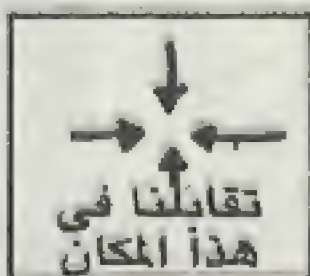
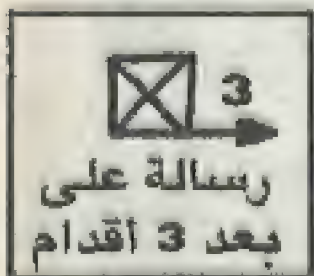
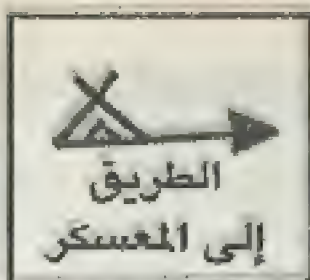
الكشاف

علامات تتبع الأثر

هي علامات وضعها الكشافون لتدل على طريق سلوكه بعض الزملاء ، أو للعودة من نفس الطريق حتى لا يضل الكشاف وهذه العلامات يمكن عملها حسب نوع الأرض مثل الأرض الزراعية ، أو الصحراء ، أو الجبلية .. وذلك باستخدام الأدوات الموجودة في معسكر الكشاف ..

فالكشاف قد يتقدم زملاءه لاستكشاف طريق لم يسبق لهم أن سلكوه ، وحتى يمكنهم أن يتتبعوا أثره ، يترك وراءه من العلامات والرموز ما يستطيع به إخوانه أن يهتدوا بوساطتها إليه ، لذلك كانت علامات تتبع الأثر هي أول ما يتعلمه الكشاف الجديد في المعسكر ... وعلى الصفحتين التاليتين نقدم لكم - يا أصدقائي - هذه العلامات





فلاش ... من ذهب لالا

ليس لي أخ ولا أخت ... إنما والد
ذلك الرجل كان ابن أبي !!

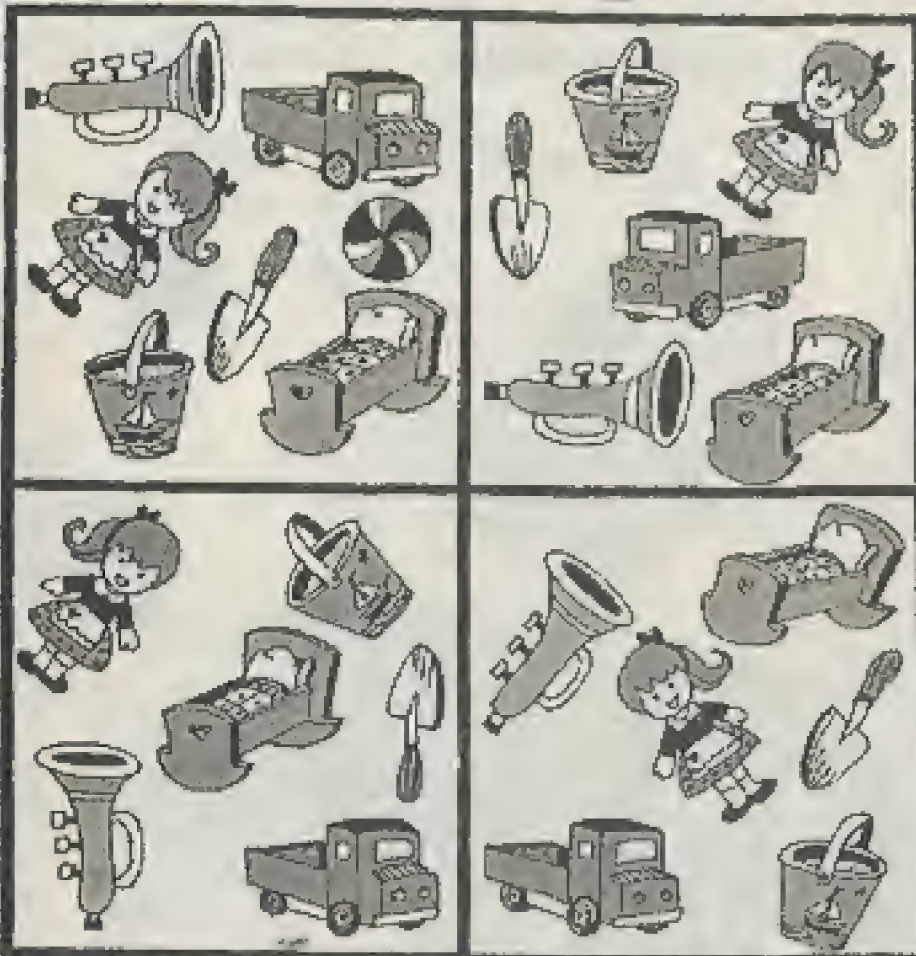


ما علاقة هذا
الرجل بصاحب
الصورة ؟

الدرجة 10



الشيء الزائد



هذه (الكادرات) الأربعة تحتوي على نفس الأشياء الموجودة في كل (كادر) على حدة .. ولكن في أحد هذه الكادرات يوجد شيء زائد .. فما هو ؟

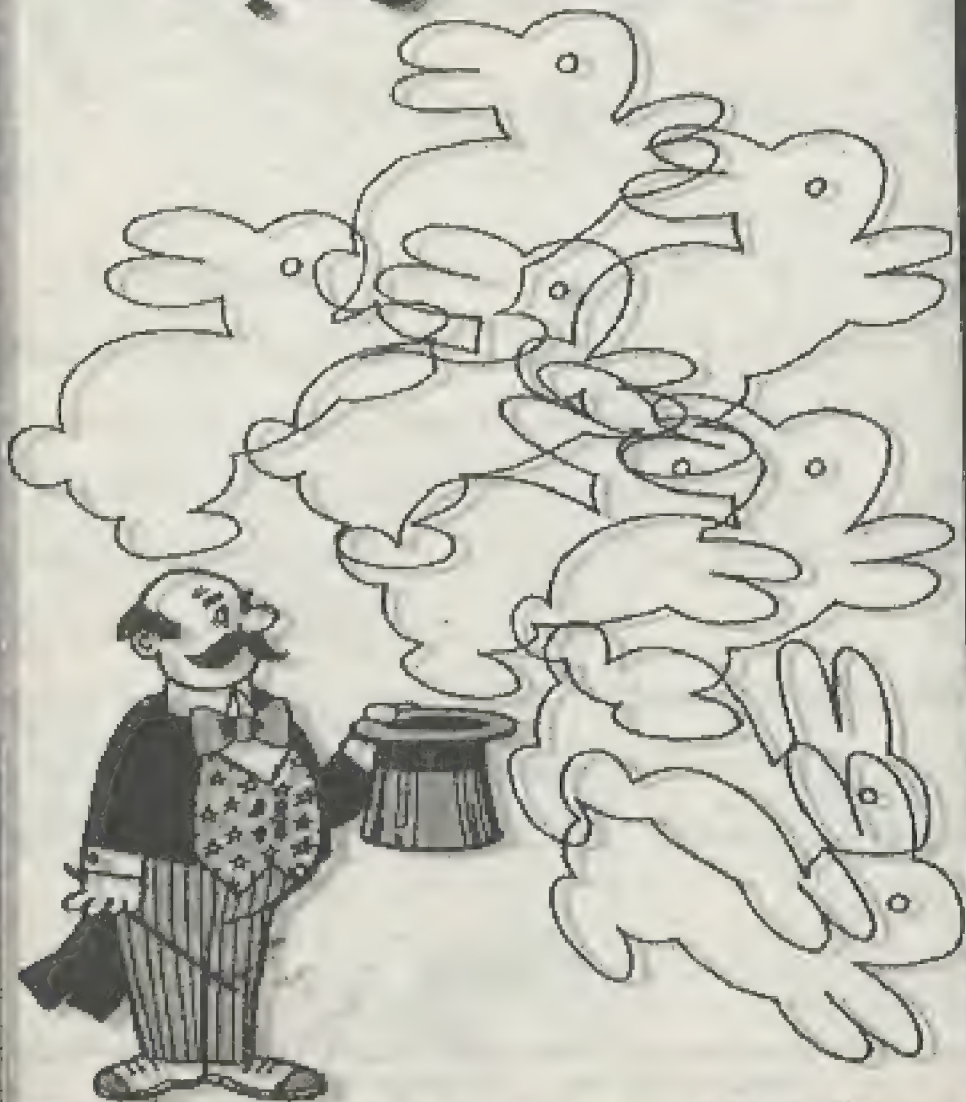
الدرجة 7

اطمئن جدًا .. كنغور ابنك
أصبح في جيبى !





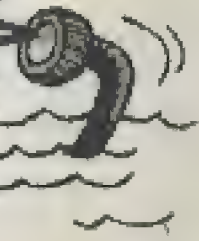
عدد الأرانب ٧



كم عدد الأرانب التي خرجت من قبعة هذا الحاوي ؟ الدرجة 7

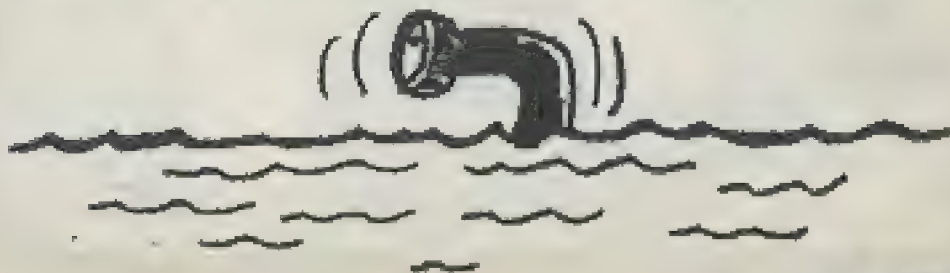
اصنع بنفسك

بيريسكوب !

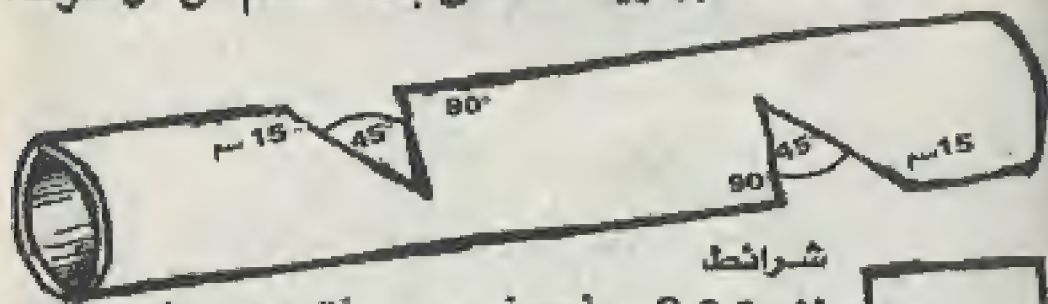


إذا كنت قصير القامة ، ويتعذر عليك - إذا وقفت وسط جماعة - أن ترى من فوق الأعناق ، فما عليك إلا اتباع هذه التعليمات التي يقدمها لك (فلاش) لكي تصنع بيريسكوب ... وهو المنظار الذي يستخدمه قادة الغواصات للرؤية فوق مستوى سطح الماء

وإذا نجحت في صناعته ، وتمكنت من إتقانه فلا تعتبر نفسك منذ الآن قصير القامة !
فالآن أنت طويل جداً بفضل (البيريسكوب) !



- 1 - أحضر أسطوانة طويلة من الكرتون (رولات الورق الكالك أو الكانسون) .
- 2 - اعمل فتحة بزاوية 45° على بعد 15 سم من كل طرف.



- 3 - أحضر مرأتين صغيرتين وثبتهما بورق لاصق في الفتحتين المائلتين .



- 4 - والآن ! أصبح البيريسكوب جاهزاً للعمل ، وسوف يمكنك من رؤية الأشياء البعيدة عن عينيك بسهولة !



شلاطة !

هل عندكم ضيوف يا «شلاطة» ؟



هل ستزورون
أقاربكم اليوم ؟





هل ستذهبون إلى
السينما أو المسرح ؟



هل ستخرجون في
نزهة ؟



إذن لماذا غسلت
وجهك ؟



لا !



أصله داخل المدرسة لأول مرة !!



أنته مدرسة

اسألوا «عبد المنجى» !!

عم (عبد المنجى) موظف عتيق بقسم الأرشييف فى أحد فروع الشركة العامة للسكر السنترافيش ... وقد اشتهر (عبد المنجى) بدقته الكبيرة وتنظيمه الجيد لكل ملفات الشركة على مرّ السنين ...

فيكفى أن تطلب منه ملف مناقصة (زعازيع) القصب بنجع حمادى لسنة 1964 ، حتى يمد يده وعيناه مغمضتان ويسحب الملف من وسط مئات الملفات التى تراكم عليها الغبار وعشش فوقها العنكبوت

وكان (عبد المنجى) موظفًا غاية فى النشاط والالتزام .. وقد تعدى حدود الالتزام حتى وصل لمرحلة (الحنبله) .. فهو لم يحصل على إجازة من عمله طيلة 73 سنة إلا مرة واحدة عندما توفى والده ، ولما توفيت والدته بعدة بضعة أعوام ، رفض أن يأخذ إجازة ، وقال :

- هى إيه ؟ شغلانة ؟

ومن الطرائف المعروفة عن (عبد المنجى) أنه
أصر على إنهاء مراسم حفل زفافه في الثامنة
مساءً حتى يستطيع أن ينام مبكراً ليصحو في
موعد العمل تماماً !

ويحب (عبد المنجى) عمله حباً ملك عليه كيانه
كله ... فهو ليس كحب أى إنسان لعمله ، بل إنه
كالحب العذرى الذى ينشأ بين رجل وامرأة ...
فهو يفكر فيه عندما يعود إلى منزله ، ويظل
يفكر حتى يستسلم إلى النعاس ...

وعندما ينام يحلم بالأرشييف أحلاماً وردية ،
وما إن يستيقظ في الصباح ، حتى يرقص قلبه
طرباً عندما يجد نفسه متجهاً إلى الأرشييف
وكان (عبد المنجى) يحظى بمنزلة خاصة لدى



رؤسائه ، وظل هذا الحب سنوات طويلة يكبر
ويكبر ، حتى وصل إلى مسامع الوزير
فصدر قرار وزارى بترقية (عبد المنجى) إلى منصب
مدير عام بالشركة ، وذلك بصورة استثنائية جداً !
ولكن لدهشة الجميع ، رفض (عبد المنجى)
المنصب ، والمال ، وأعلنها صراحة .. أنه واقع فى
دبابيب الأرشيف ، وغرقان فيه لشوشته
وقد تأكد كل زملائه من هذا الحب الشديد
للأرشيف ذات يوم ، عندما سأل شاب صغير
موظف الاستعلامات عن الأستاذ (عبد المنجى) ...
فلما سألته الموظف عن اسمه ، قال الشاب :

- أنا (أرشيف) ابنه !

سأله الموظف فى دهشة :

- هل ؟ .. هل أنت ابنه الكبير ؟

رد أرشيف :

- لا .. أنا الأوسط .. أما الكبير فهو أخى (أرشف) !!

استمر عم (عبد المنجى) على هذا الحال سنوات
طويلة ، وأصبحت شهرته ملء الآفاق الحكومية
ولكن الحكماء قالوا إن دوام الحال من المحال ...
وقد مرت السنون وأخذ عمر عم (عبد المنجى)

يعدو نحو الستين ... حتى أصبح يفصل بينه وبين هذا العمر عام واحد فقط ...

ولم يتصور (عبد المنجي) أن يحال إلى المعاش ،
ويجلس في منزله بالجلباب والطاقيه والشيشب ،
يشرب الشاي ويجتر ذكرياته الجميلة ...

إن الموت أهون عليه من هذا الحال ، لهذا فقد
أجرى (عبد المنجي) اتصالات واسعة - يدعمها
الحب الذي يحاط به من الجميع - مع رؤسائه
ورؤساء رؤسائه ، ورؤساء رؤساء رؤسائه ...
أسفرت في النهاية عن الموافقة على مدّ خدمته
ثلاثة أعوام بعد الستين !

حمد (عبد المنجي) ربه ، ومثى نفسه بأعوام
قادمة سعيدة ..

و ذات يوم ... سمع (عبد المنجي) خبراً
أحال الضياء في عينيه إلى ظلام !!
لقد قرر رئيس مجلس



إدارة الشركة ،
تطوير نظام العمل
في الشركة ، لذا
فقد حان الوقت لإدخال
(الكمبيوتر) مجال

الأرشيف ، واستخدم الميكروفيلم بدلاً من الملفات
الضخمة البالية !

سبحان الله ! ... هو إحنا نطلع من ثُقرة نقع
فى حديرة !؟

هكذا هتف (عبد المنجى) لـدى سماعه لهذا
الخبر ، ولكنه لم يستسلم ، وقرر أن يكافح ويناضل
حتى يقطع رجل هذا الكمبيوتر من قسم الأرشيف .
وبداية ، فقد توجه إلى مدير الإدارة الأستاذ
(السحيمي) ، وأعلن عن رفضه دخول الكمبيوتر
مجال الأرشيف ، فضحك (السحيمي) حتى بدت
نواجذه ، ثم قال لـ (عبد المنجى) فى لهجة ودية :
- كيف ترفض دخوله إلى قسم الأرشيف ياعم
(عبد المنجى) ؟

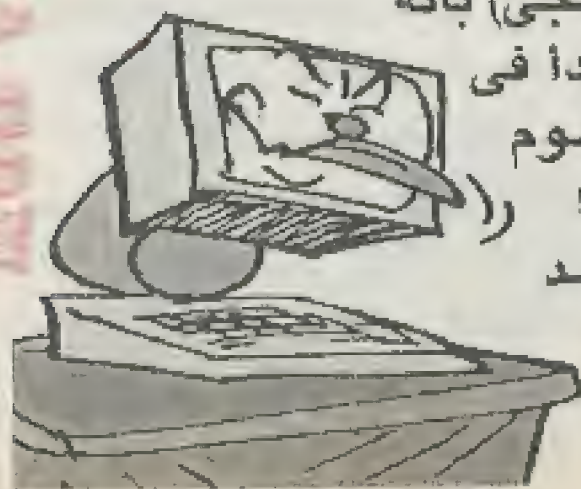
إن الكمبيوتر خلق من أجل الأرشيف ! فكيف
لنستفيد منه فى هذا المجال !؟
هتف عبد المنجى فى ضراعة :

- أتوسل إليك ياسيدى صدقنى .. أنا أفضل
منه ، ويمكنك إجراء امتحان بينى وبينه !
قال الأستاذ (السحيمي) فى نفاذ صبر :
- خلاص ياعم (عبد المنجى) الموضوع خرج
من إيدى ...

* * *

كان اليوم الذى دخل فيه الكمبيوتر إلى حجرة
الأرشيف من أيام عم (عبد المنجى) السوداء ...
فقد دخل بعض العمال الذين يحملون (الكراطين)
التي تحتوى على أجزاء الجهاز المختلفة ، والأستاذ
(عبد المنجى) ينظر إلى الكراطين نظرة حقد وكراهية
وبعد أن انتهوا من تركيب الأجهزة وأصبح
الكمبيوتر جاهزاً للعمل ، وقف الأستاذ (عبد
المنجى) أمامه ، وقال فى غضب :
- سوف ترى أيها الكمبيوتر ماذا سأفعل بك .

انتظم عم (عبد المنجى) فى تلقى (الكورسات)
فى مركز (عنترىوتر) لتعليم الكمبيوتر ، وأبدى
الأساتذة إعجابهم بذكاء (عبد المنجى) ونباهته !
وعندما شعر (عبد المنجى) بأنه



قد أصبح (متمكناً) ، بدأ فى
تنفيذ أغرب خطة يقوم
بها بشر تجاه جهاز !!
فقد بدأ عم (عبد
المنجى) فى استدعاء
كل المعلومات التي

غذاء بها الموظفون ، ثم (الخطبها) كلها حتى لم
تعد هناك معلومة صحيحة ...
فمثلاً كانت هناك مستندات مناقصة شركة
المعدات الميكانيكية التي رست على المهندس /
عبد الغفور عبد الغفار في سنة 1987 ... جعلها
عم (عبد المنجي) مزايمة شركة الألبان الصناعية
التي رست على الفنان / عبد الحميد حميدة ...
وهكذا ...

وفي اليوم التالي كانت المفاجأة المذهلة لكل
موظفي شركة السكر السنترافيش حين اكتشفوا
الأخطاء الفادحة التي وقع فيها الكمبيوتر ...
وبدأت الهمسات بين الموظفين تتحسر على أيام
عم (عبد المنجي) الذي لم يكن يخطئ أبداً في عمله ...
ومع زيادة أخطاء الكمبيوتر اضطر المسؤولون
إلى (ركنه) على الرف ، والاستعانة بعم (عبد
المنجي) من جديد ...
وتصور الجميع أن متاعب عم (عبد المنجي) وأزمته
النفسية سوف تنتهي بعودته إلى (منصبه)
ووسط ملفاته القديمة المتأكلة .

لكن (عبد الغفار) أفندى مرعوسه ، لاحظ أنه
شارد الذهن ، غير مستريح البال ، فسأله في
ساعة صفاء :

- مالك يا عم (عبد المنجي) شايل طاجن سنك
ليه ؟ مش خلاص ركنوا (الكمبيوتر) ع الرف ،
ورجعوك تانى مكانك ؟

رد (عبد المنجي) فى شرود :

- لسه يا (عبد الغفار) أفندى .. لسه .. أنا مش
ح يهدى لى بال إلأ لما يصدر قرار رسمى

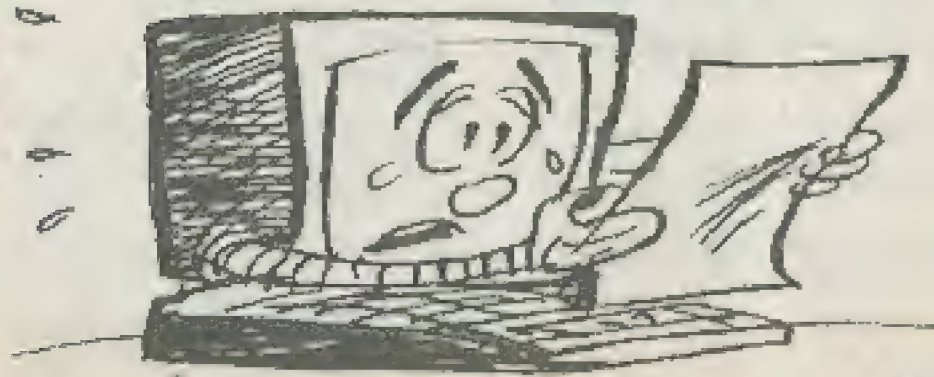
سأل (عبد الغفار) فى تعجب :

- قرار بإيه ؟

رد (عبد المنجي) وعلى فمه ابتسامة شماعة :

- قرار بإحالة الكمبيوتر إلى المعاش !!

(انتهت)



كفاية فرجة ع التلفزيون وتعال كل



● الذروح المقاتلي في المنزل ●

للغنائين فقط !!

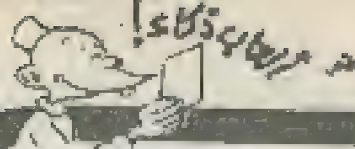


هل تستطيع أن تعيد رسم كل طائر داخل
الإطار الخاص به ؟ حاول ، وأنا على ثقة

من أن الموهوبين منكم سينجحون ! الدرجة 20

أنت راجل هوائی !!





فرزقة! ؟



ترك أحد الفلاحين ثروة تقدر بـ 17 بقرة لأولاده الثلاثة .. وأوصى أن يقسم أولاده الثلاثة الـ 17 بقرة على النحو التالي :

ياخذ الأول نصفها .. والثاني ثلثها .. والثالث تسعها بشرط ألا يتم ذبح أى من البقرات الـ 17 ...
احتار الإخوة الثلاثة فى تقسيم التركة فلجئوا إلى حكيم القرية ليساعدهم فى حل المشكلة .. فكيف تصرف لينقذهم من حيرتهم ؟

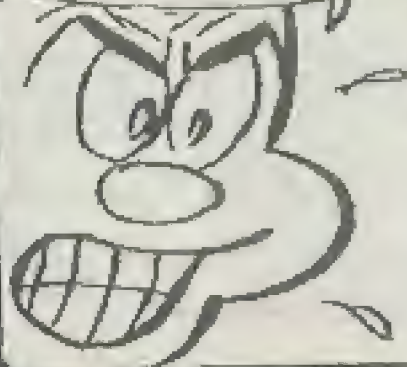
الدرجة 25

سر اللقاء الأول !

ذات صباح كان حاتم يقرأ بعض أعداد فلاش ... وفجأة !



إن خالد الصفتي مؤلف
هذا الكتاب يستغلني
أسوأ استغلال ممكن !



كيف لم أنقبه لهذه
النقطة قبل الآن ؟



إنه يكتب و يرسم مغامراتي ، ويجني من وراء
ذلك آلاف الجنيهات دون أن يعود ذلك على
رباي فائدة !!



لهذا فسوف أعمل على
أن تتوقف هذه المهزلة
فوراً !!



ثم إنه يعتمد على نشر
قصص أبطال آخرين
هم أصدقائي ، وبنفس
الأسلوب !

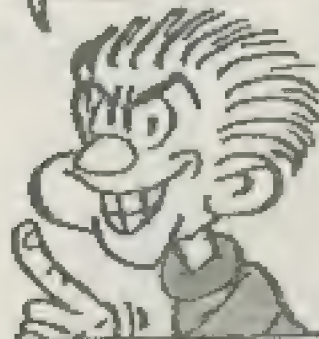


تردد



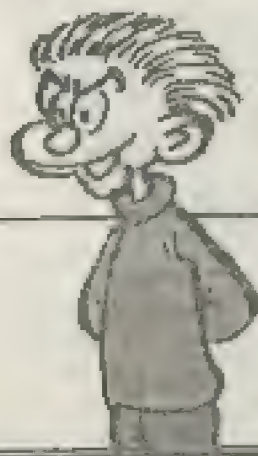
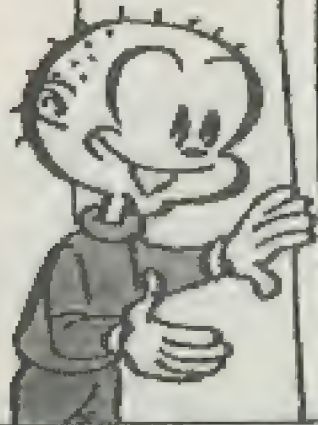
وبدأ حاتم في تنفيذ خطته ...

إن الوقت من ذهب ، وحاتم
لا يضيع الذهب أبدًا !!



أهلا «حاتم» .. اتفضل ،
خطوة عزيزة ! ...

صباح الخير يا «ميدو»
تسمح لي أدخل ؟



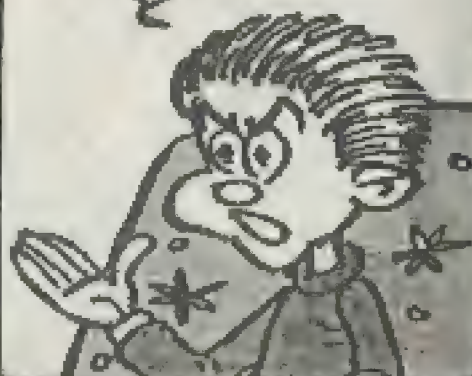
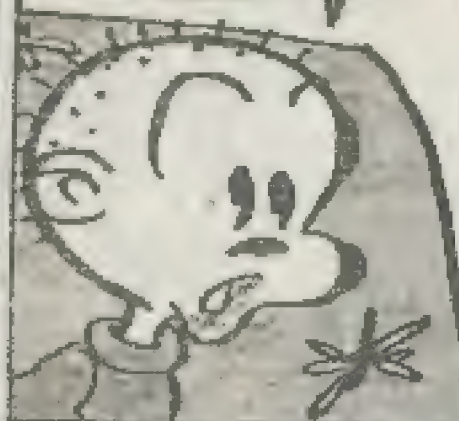
موش فاهم
قصداك إيه !

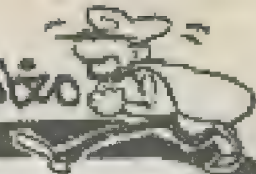
إيه رأيك في نشر مغامراتنا في
«فلاش» بدون مقابل مادي ؟



لا طبعًا يا «حاتم» باني
حق ناخد فلوس ؟

قصدي إن مفروض ناخد
فلوس لكل مغامرة تنشر
لنا ... مش كده ولا إيه ؟





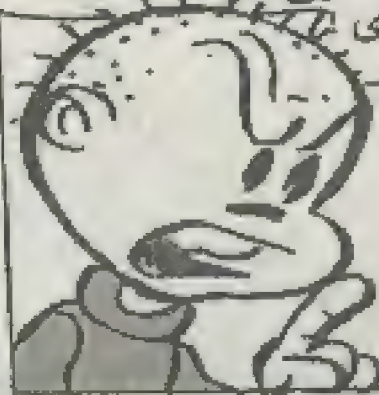
عجيب هو أمرك يا ميديو .. لأنك (مرتاج) ولا
تحتاج للمال ، تخالف ضميرك ؟



أنا أسف يا «حاتم» لكن
أرجوك انس هذا
الموضوع تمامًا !

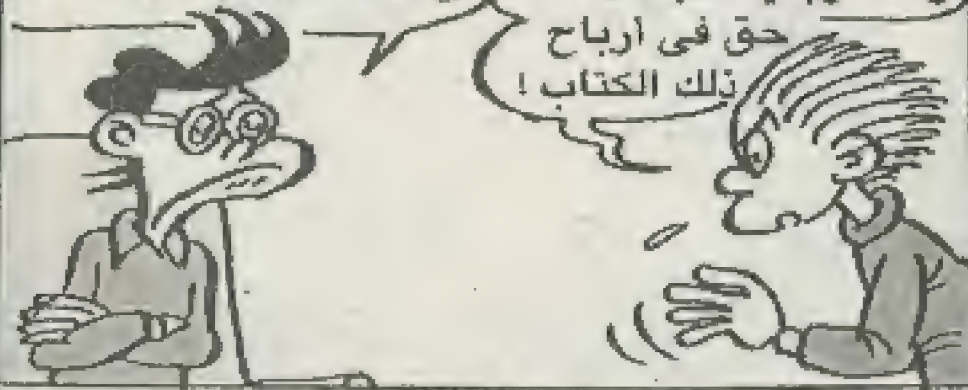


اسمع يا «حاتم» ... من
فضلك تحاسب علي
الفاذك .. وبعدين أنا
لا أريد الكلام في هذا
الموضوع مرة



ولم يجد حاتم بداً من التوجه إل بطل آخر ... وكان .. علام !

فهمت يا علام ؟ يعنى أنا) أنت معذور .. فهناك أمور تجرى
وأنت وبقية الأبطال لنا
حق فى أرباح
ذلك الكتاب !



خالد الصفتى لا يكتب ولا
يرسم فلاش .. وإنما أنا الذى
افعل ذلك باتفاق بينى وبينه !



وما هذه الأمور
يا (أبو العريف) ؟ !

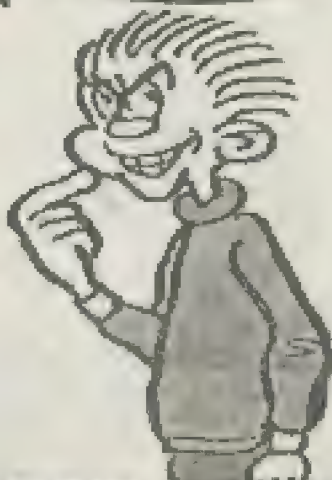


أنا غلطان لأنى حضرت أحدث مثلك فى
موضوع جاد كهذا ...

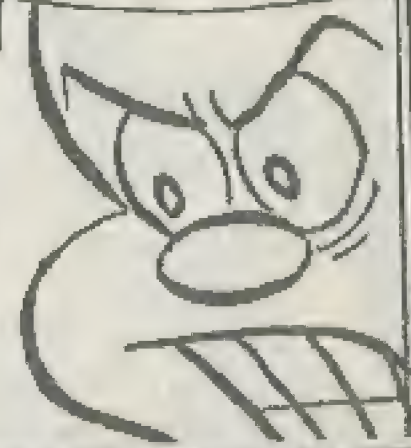
اتفضل اشرب
الشاي أحسن يبرد



وهل هناك من هو فى
جديته؟



لشاي ولاقهوة .. لا بد
ان أذهب إلى شخص
آخر ... جاد ومترن!



وكان (عباس) ! من قال لك إن أحداً يقرأ مثل

هذا الكتاب السخيف ؟

إنه كتاب هزلي لا يضحكني ... لابد أنه
سوف يخسر .. ثم
يتوقف وحده !



لقد قلت مالدى !



كيف يخسر أيها المغفل ؟
ألا تعيش في هذه الدنيا ؟
إن الكتاب في كل بيت !



كلهم جبناء ! لن اعتمد على أحد منهم
أبداً .. لابد أن اعتمد على نفسي ...
هكذا يكون رجل الأعمال الناجح !!



سأذهب إلى خالد
الصفتي بنفسه !

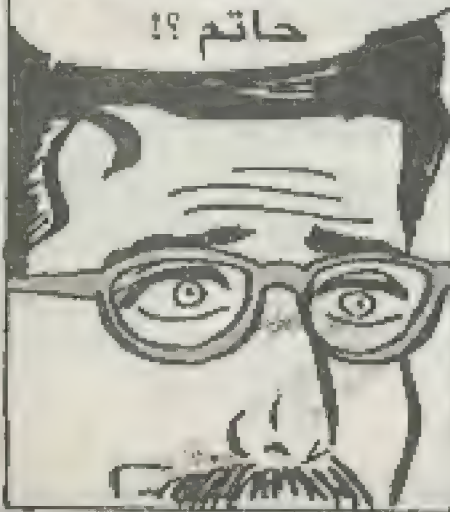


سأخطو الخطوة
التي تجب الآن





مساء الخير ... مين
حاتم ؟



مساء الخير يا أستاذ
خالد ...



كيف عرفت عنوان منزلي ؟ ومن الذي فتح لك الباب ؟



ماعلينا .. خيراً ؟! أى رياح طيبة أتت بك ؟



هانى ؟ .. إزاي الولد الصغير ده قدر يفتح الباب وحده ؟!

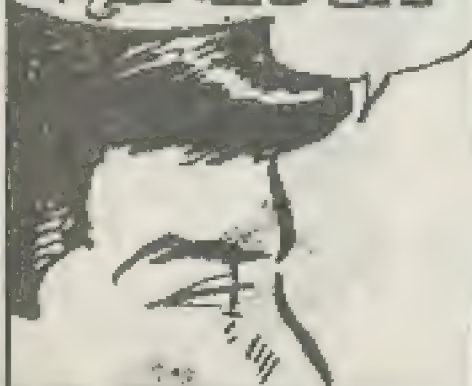


وشرح له «حاتم» كل ما يجول بخاطرهم !

خسارة .. كنت فاكراً إنني عرفت أولف ..
وعاوز إيه بقى ياسى حاتم ؟



أه ! .. طيب أنا
أشكرك لأنك نبهتني
لنقطة هامة جداً
كانت غائبة عني !



لازم تعطيني نسبة من
توزيع فلاش .. أو على
الأقل مبلغ محترم !

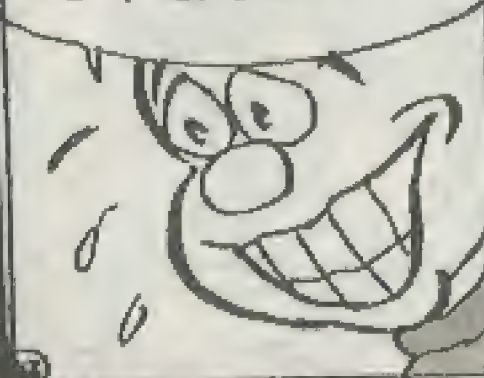


من هنا ورايح سوف أعتبر ان مغامرات أي بطل مادة تجارية ... دعاية لنفس البطل !

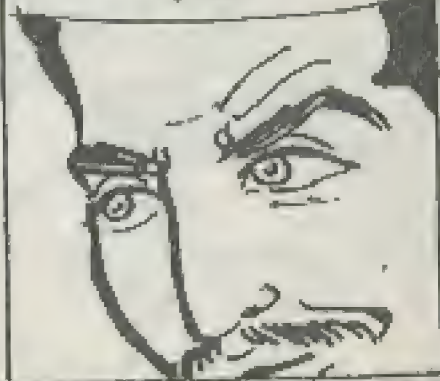
يعنى إيه ؟



لا لا لا لا ... إيه ده
يا استاذ «خالد» ؟ قلبك
أبيض ! .. إعلان إيه
وكلام قاضى إيه بس ؟



يعنى تعتبر المغامرة
كأي إعلان .. وعشان
كده ح نحصل من كل
بطل ثمن الإعلان
الخاص به ...



السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. كائن ما جيتش
خالص ، ولا سمعت حاجة كمان .. عشان خاطري
يا استاذ ...



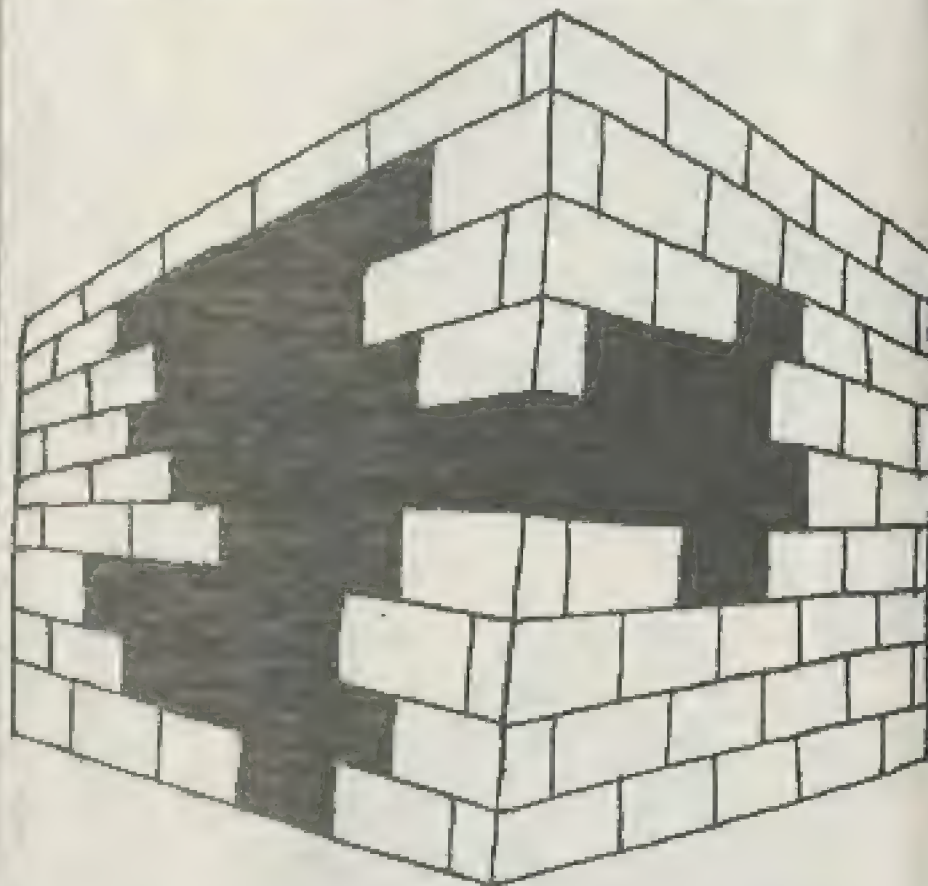
ها ها ها ! .. فعلاً ... ما الدنيا إلا
مسرح كبير !!



إنت ح تقوللى ؟ .. أنا عارفة إنى
متزوجة أكبر حمار فى الدنيا !



الحوائط المكسورة



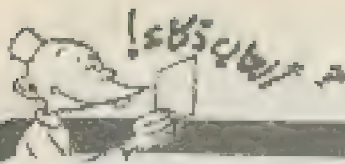
تري كم طوية ناقصة في هذا الجدار المتزودج ١٩

الدرجة 8

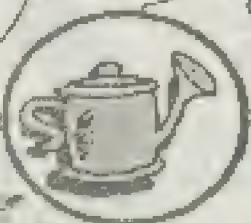
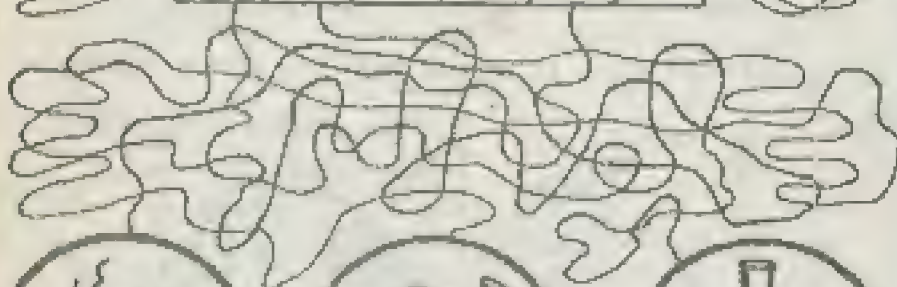
مش عيب تعاكس سردينية صغيرة قد ولاك ؟

مات





الاسم الغامض



خذ أول حرف من حروف اسم أي شيء مرسوم في هذه الدوائر ،
وتتبع الخط المتصل بالدائرة حتى تصل إلى مكانه في الجدول .. في
النهاية ستصل للاسم الغامض وهو اسم بولة عربية شقيقة .
الدرجة 7

البحار الغبي جرسون !

جرسون !

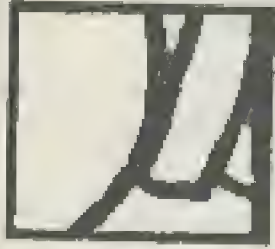


ما اعرفش ياسيدي ...
جايز دي القيتاميفات !



تقدر تقوللي ايه
الحاجات السوداء اللي
عايمة على الشورية





زوموم



رُكُوت عدسة (الزوموم) على أحد تفاصيل هذا الرسم ..
وكبرته 8 مرات .. فما هو هذا الجزء ؟ .. الدرجة 10

مدرسة

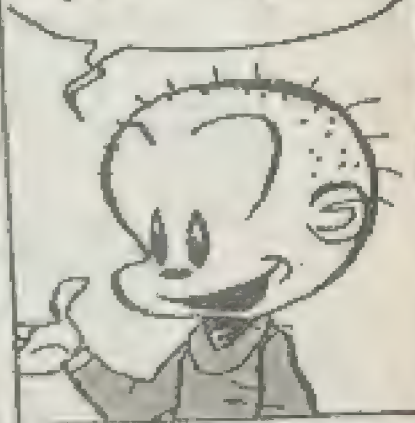
مغامرات علام !



أبدأ ، أصلى ابتديت
أحوّش !



أوى أوى .. لكن ..
يا ترى إيه السبب ؟





2 فزورتان عظیمتان

فی بروجرام واحد !!

1 - شرطی .. واقف فی
حالة (صفا) ، ووجهه
باتجاه الجنوب ..
تلقى أوامر كما يلي :
أ - إلى اليمين در .
ب - إلى الخلف در .
ج - إلى الخلف در .
د - إلى اليسار در .
هـ - إلى اليسار در .
فإلى أي اتجاه يكون
وجه الشرطي الآن ؟



2 - لماذا نقول :
إن الساعة خجولة ؟

الدرجة 15



«بابا» ..
«بابا» ..
عاوز
المصروف!

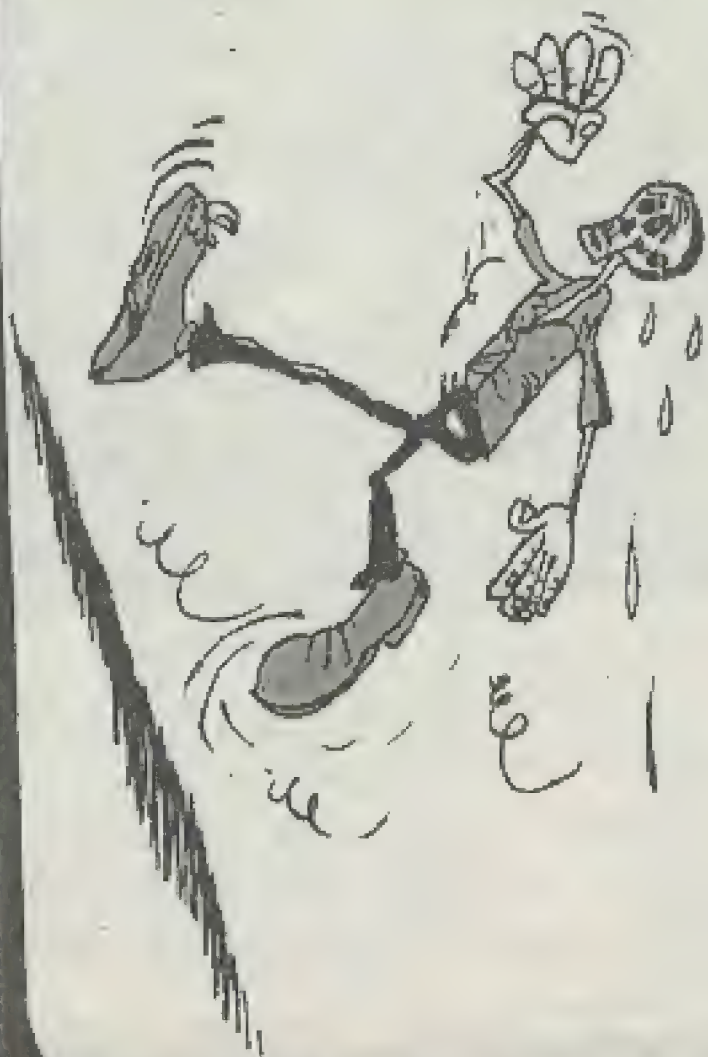
حمياني !

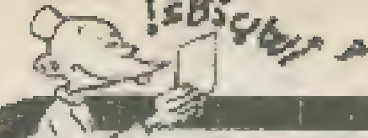


إذا كان لديك 8 جوارب سوداء في درج الشيفونية ،
ولديك 8 جوارب بيضاء أيضاً ...
وتريد أن تأخذ زوجاً من الجوارب في الظلام
الدامس دون أن تضىء النور ، كم جورباً ستحتاج أن
تستخرج منها ، لكي تتأكد أنك حصلت على زوج
متجانس من الجوارب (أي زوج أبيض أو زوج أسود) ؟

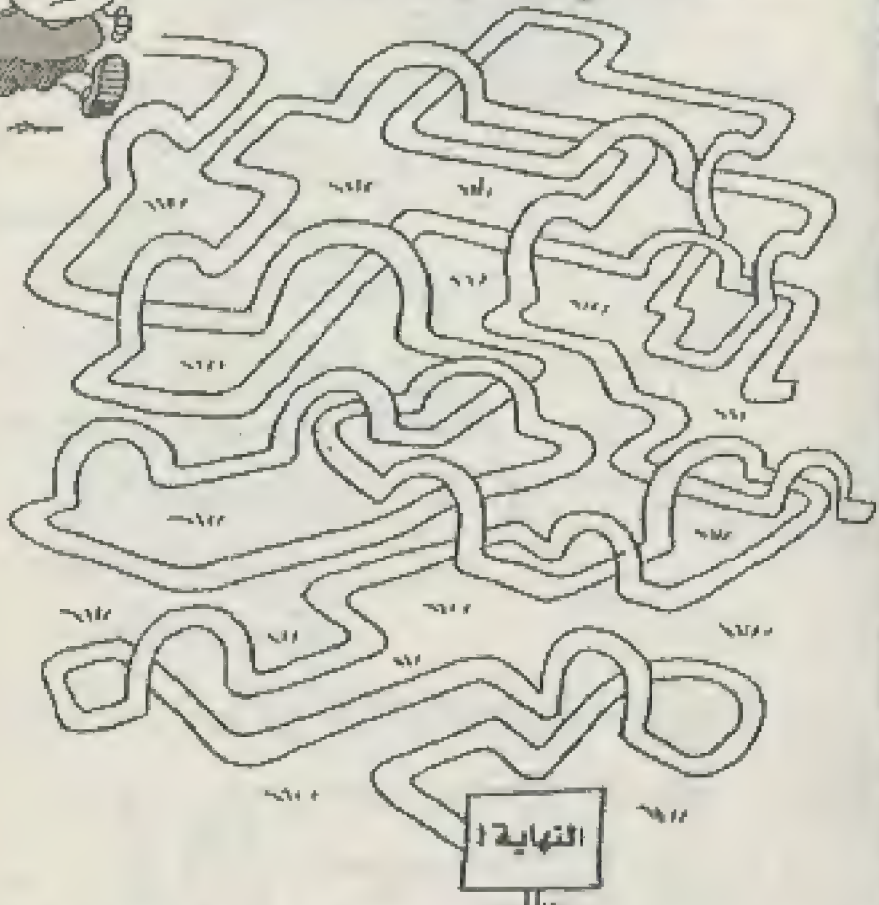
الدرجة 10

على فكرة أنا مش باجورى هرباً من الديانة .. لكن باجورى
عشان المرقب يلحق بكفينى لحد آخر الشارع !!



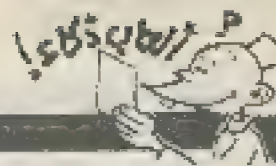


كلاه بثمانه



يريد (محمد) أن يمر في طريق الوصول إلى النهاية - ماراً
 بعدة جسور - وسيُمنح جنيهين على كل جسر يعبر من فوقه ،
 وجنيهاً واحداً إذا سار من تحت الجسر .. فكم عدد الجنيهات التي
 سيحصل عليها بعد أن يصل إلى خط النهاية ؟

الدرجة 10



لعبة ذكاء !!

ضع تسعة أعواد من الكبريت على المائدة ...
اطلب من أصدقائك أن يحولوا هذه الأعواد
التسعة إلى ... عشرة !

وذلك دون أن يضيفوا إلى الأعواد التسعة
عوداً آخر ، كذلك بدون أن يكسروا أحد
الأعواد ... سيقولون طبعاً :
- هذا مستحيل ! ...

ستقول أنت :

- ليس مستحيلاً ...

ثم تقوم برصّ الأعواد بهذه الطريقة



أي تكتب بهما كلمة (TEN) أي عشرة
باللغة الانجليزية !!



فُزُورَةُ!



إذا كانت الساعة سوف تدق 6 خلال 5
ثوان ، كم من الزمن تستغرق لكي تدق 11 ؟
وفزورة كمان :

إذا كان يوم الغد هو السبت ، فما هو
اليوم الذي بعد غد بارحة الغد ؟!

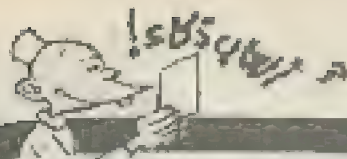
الدرجة 15

عم حرمبيل !



يبدو عم (حرمبيل) هادئًا وديعًا في هذه اللقطة .. أليس كذلك ؟

إذا أردت أن تراه ضاحكًا في دهشة فما عليك سوى أن تقلب وضع الكتاب في يدك !
مع تحيات عم «حرمبيل»



الكلمة الضائعة !

خ ج ن ق م
ل ي م م م م
ن ن ن ن ن
ه ز و خ

اشطب على كل حرفين مكررين من هذه الحروف ..
ستبقى أربعة حروف .. إذا رتبناها فيسوف تحصل
على الكلمة الضائعة ، وهي كلمة عامية .. تدل على
مستقبل !

الدرجة 7

مغامرات علام !



الوجه الآخر... للعملة

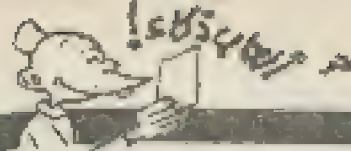


الابتسامة على وجه العروس :
ليست ابتسامة سعادة ... بل ابتسامة نصر !

● من يملكك (دشاً) لا يشاهد برامج التلفزيون المحلى

مساء الخير .. طبعاً حضراتكم ما عندكوش (دش) ..
عشان كده مفيش قدامكم غيرنا .. وحيث كده تقدم
لكم الآن للمرة الـ 5000 فيلم الأيدي الناعمة !





أَيْنَ مَامَا ؟



لكي تساعد العصفور «صوتو» في البحث عن

أمه لتنقذه من ورطته صل النقاط من 1 : 31 الدرجة 6

التقييم العام لألعاب الذكاء

الكاملة لملاش رقم (٣٥)

* إذا حصلت على درجات بين 397 و 351 فانت متوقد الذكاء ... سريع البديهة ، لمّاح .. تمتلك مواهب وقدرات خاصة ومتميزة . أهنتك !

* وإذا حصلت على درجات بين 350 و 251 درجة فانت ذكي ... لمّاح ، ذو بديهة حاضرة ، لكنك لا تمتلك مواهب ولا قدرات خاصة .

* أما إذا كانت درجاتك بين 250 و 201 درجة فذكاءك وقدراتك في المستوى العادي ، لذلك أنصحك بالقراءة والاطلاع والانتباه لكل شيء يمر عليك .

* وإذا كانت درجاتك بين 200 و 151 درجة فذكاءك ومستواك الثقافي على شفا حفرة من الخطر .. إن لم تبادر بإجراء عملية جراحية ثقافية سريعة !

* إذا قلت درجاتك عن 150 درجة ، فيجب إعادة النظر في أسلوب الحياة عامة !!
فغذاء العقل هام كغذاء البطن ...
أليس كذلك ؟

خالد الصفتي

حلول فلاش رقم (٣٥)

الصفحة	الحل
11	هو حرف الـ (ن) لاننا نكتب حرفاً ونترك حرفاً .
13	14 مثلثاً .
15	1 مع 2/7 مع 3/5 مع 4/6 مع 8 .
19	اولاً :
	1 - فرنز هلس .
	2 - ليوناردو دافنشى .
	3 - جون كوستابل .
	4 - جيمس ماك نيل ويسلر .
	5 - فان جوخ .
	ثانياً :
	1 - لانه ولد باليونان (Greece) .
	2 - الاحمر - الاصفر - الازرق .
	3 - فرنسيين .
	4 - هولندي .
	5 - فنسنت .
	6 - المثال الشهير مختار .
21	كل هذه الطيور تستطيع الطيران ، عدا النعامة فهي
	الطائر الوحيد الذى لا يستطيع ان يفعل ذلك .
22	اليوم الاول فى القرن العشرين كان يوم 1901/1/1

الحل

الصفحة

لأن سنة 1900 كلها هي المئمة للقرن الـ 19 :
حل : سر عقد الماس ، السارق مشترك مع عم صادق ، وهو
الذى أصابه فى رأسه باتفاق مسبق بينهما ، والدليل
أن عم صادق قال إن السارق ضربه قبل أن يلتفت إليه
وإنه أصابه خلف رأسه ، وليس فى جبهته وعينه كما
هو واضح فى الرسوم .

37

الدائرة الصحيحة رقم (1) .

39

الاختلافات هى :

65

1 - الظل على ساق الديناصور .

2 - الظل على بطنه .

3 - ذيله .

4 - أذنه .

5 أرائب .

85

الجزء هو بين بتطلونى الولد الأوسط والولد الذى
على اليسار .

93

مفتاح .

95

1 مع 2/12 مع 3/9 مع 4/6 مع 5/11 مع 7/10 مع 8 .

97

1 مع 2/9 مع 3/11 مع 4/8 مع 5/7 مع 6/10 مع 12 .

125

أ = 2/ب = 1/ج = 6/د = 3/هـ = 8/و = 7/ز = 4/ح = 5


135

الكلمة الضالعة (فلاح) .

167

29 طوبة .

169

الصفحة	الحل
171	الرقم الأول : اثنان ونصف .
173	الرقم الثاني : الساعة اثنان ونصف . « حمايتى ملاك »
186	الرجل هو والد صاحب الصورة !
187	الشيء الزائد هو : الكرة .
189	عدد الأرائب : 8 .
203	الصورة هى الحل :
	
207	احضر الحكيم بقرة من عنده ضمها إلى البقرات الـ 17 فأصبح عدد البقرات 18 بقرة فأعطى : الأول نصفها = 9 بقرات . والثاني ثلثها = 6 بقرات . والثالث تسعها = بقرتين . فيكون مجموع ماأخذه الإخوة الثلاثة $9 + 6 + 2 = 17$ بقرة ثم أخذ الحكيم بقرته ... وانصرف 27 طوبة .
223	
225	الدولة هى المغرب .
227	جزء من أذن الكلب وجزء من الطوق الذى فى رقبته .
229	1 - يكون وجهه ناحية الشرق أو اليمين .

الصفحة	الحل
231	2 - لأن الساعة تضع يديها على وجهها دائماً . نستخرج 3 جوارب فقط !
233	سيحصل محمد على 29 جنيتها .
235	1 - 11 ثانية .
237	2 - يوم السبت أيضاً . بكرة .
239	الطريق رقم (2) .
241	23 طوبة .

